

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Einleitung	13
2. Über einige Schwierigkeiten mit dem Thema "Der fliegende Mensch" anhand von Beispielen	17
2.1 Stationen der Luftschiff-Forschung seit dem 17. Jahrhundert	21
2.2 Folgen einer naturwissenschaftlichen Entdeckung	23
3. Erfahrungsstrukturen im Vokabular der Luftfahrt mit Fahrzeugen "leichter als Luft" (Ballon, Luftschiff), nach D. Zastrow	25
3.1 Differenzen, ihren Realismus betreffend, zwischen Fach- und Umgangssprache	25
3.2 Erweiterung des bildbegrifflichen Inhalts durch die Vergegenwärtigung seiner Etymologie am Beispiel "Ballon"	27
3.3 Zusammenfassung der Referenzbereiche des Luftfahrt-vokabulars, nach D. Zastrow	28
3.3.1 "Poetische Termini" und die "Personennamen zur Bezeichnung des Luftschiffers", nach D. Zastrow	29
4. Methodische Probleme der literaturwissenschaftlichen Motivuntersuchung	31
4.1 Der Luftschiffer Goethe: Über die Historizität von Ereignis und Darstellung	31
4.2 Die Luftschiffahrt in der Gelegenheitsdichtung und ihre Funktion als "Bildspender"	34
4.2.1 Das erste Unglück in der Geschichte der Luftschiffahrt in der Darstellung des "Grauen Ungeheurs" - Eine Interpretation	37
4.2.2 Thematische Interpretation und Motivuntersuchung anhand des Textes "Der Aerostat" von J. K. A. Musäus	43

	Seite	
5.	"Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch" - Einleitung	51
5.1	"Materie" und "Form" - Lichtenberg als Leser Jean Pauls	53
5.2	Zur Konstruktion eines "Bildfelds" - Poetische Konstruktion (I)	55
5.2.1	Die Luftschiffmetaphern im "Seebuch" - Giannozzos "Revolutions-Rezept" - Widersprüchliche Prädikation - Poetische Konstruktion (II)	58
	Exkurs: Giannozzo in der Taucherglocke - Eine Selbst- interpretation Jean Pauls - Metamorphose und Episode	66
5.2.2	Der Luftschiffer Giannozzo - "Kernschuß" und "Konstellation" - Das Luftschiffer-Treffen zwischen Giannozzo und Blanchard	69
5.2.3	Die Luftschiffsreise - Anfang und Ende - Unendliche Fortsetzung durch das Buch	73
6.	Motivgeschichte (I) - 'Anfang' und 'Periodisierung' - Vorüberlegungen zu einer Motivgeschichte des Freiballons	81
6.1	"Die Elemente in Geistes Dienst" - Die Kontroverse um Technik und Dichtung zwischen Kerner und Keller - Ihre literargeschichtliche Umgebung - Gattungs- affinitäten	85
6.2	Das "Typische einer Ballonfahrt" und "der gewandte Stift" - Das Motiv zwischen Biedermeier und Jahr- hundertwende	95
7.	Motivgeschichte (II) - Aspekte der Zukunft und Aspekte der Vergangenheit - Übergänge ins 20. Jahrhundert: von der symbolischen zur Zeichen- Bedeutung	111
8.	Motivgeschichte (III) - Die 'andere' Wirklichkeit: Traum gegen Fiktion	129

## TEXTANHANG

1)	Anonym: Die Luftreise des Schöpsen von Versailles, 1783.	139
2)	J. A. Weppen: Die Ente, der Hammel und der Hahn in Montgolfiers Luftschiffe. Eine Fabel.	139
3)	M. Claudius: Eine Fabel.	140
4)	(W. L. Wekhrlin: Fabel. Das tragische Ebentheuer der Luftschiffer Rosier und Romain travestirt.)	141
5)	Chr. M. Wieland: Die Aeropetomanie. (Auszug)	142
6)	(W. L. Wekhrlin: Skizzen aus der Geschichte der Luftschiffahrt.) (Auszug)	143
7)	Chr. M. Wieland: Die Aeronauten. (Auszug)	145
8)	J. K. A. Musäus: Der Aerostat.	147
9)	Anonym: Ueber den Luftschiffer Blanchard. (Auszug)	150
10)	Wd. (?): (Rezension des "Titan" von Jean Paul.) (Auszug zu "Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch")	153
11)	J. Kerner: Unter dem Himmel.	155
	G. Keller (: Erwiderung)	155
12)	K. v. Günderode: Der Luftschiffer.	156
13)	K. Baldamus: Der Luftschiffer.	157
14)	F. Rückert: Weisheit des Brahmanen. (Auszug)	157
15)	Ch. Meryon: Die Hoffnung.	158
16)	F. Mayröcker: Montgolfieren.	159
17)	G. Heym: Traum. 20.11.1910.	159
	Th. Brasch: Lieber Georg. (Auszug)	160
	ANMERKUNGEN	163
	PERSONENREGISTER	213
	LITERATURVERZEICHNIS	215