

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Spechtler</i> , Franz Viktor: Lyrik des ausgehenden 14. und des 15. Jahrhunderts. Einführung	1
<i>Bärnthaler</i> , Günther: Aufgaben und Probleme der Analyse spätmittelalterlicher Übersetzungen am Beispiel des geistlichen Liedes.	29
<i>Bergner</i> , Heinz: Mittelenglische Lyrik und die Frage der Gattungen.	45
<i>Jones</i> , George F.: Die Zeichen des Alters in einem anonymen Lied des Liederbuchs der Klara Hätzlerin und in Oswalds von Wolkenstein "Ich sich und hör".	67
<i>Korth</i> , Michael: Minnesang und Rockmusik.	73
<i>Mertens</i> , Volker: Doctor Faust im Meisterlied. Zu Literaturbetrieb, Gruppennorm und Sozialgefüge in Nürnberg.	97
<i>Mück</i> , Hans-Dieter — Hans Ganser: Den Techst ubr das Geleyemors Wolkenstain. Oswalds von Wolkenstein Liedtext Kl 131 im Cgm 4871 und Gilles Binchois' Chanson "Je loe amours". Mit einem Anhang: Konkordanztabelle zu Oswalds Kontrafakturvorlagen.	115
<i>Müller</i> , Ulrich: Politische Lyrik im Kontext ihrer Aufführungsumstände, oder: Beobachtungen zu Dufays Klage-Motetus über den Fall von Konstantinopel und das Fasanenbankett von Lille (1454).	149
<i>Pelnar-Zaiko</i> , Ivana: Deutsche Liedkontrafaktur im 15. Jahrhundert.	161
<i>Reiffenstein</i> , Ingo: Übersetzungstypen im Spätmittelalter. Zu den geistlichen Liedern des Mönchs von Salzburg.	173
<i>Rosenfeld</i> , Hellmut: Beobachtungen zur Meistersangforschung. Vom fahrenden zum seßhaften Sänger.	207
<i>Schneider</i> , Jürgen: Die Lieder Neidharts in "wort" und "wise" im Spätmittelalter. Das Werden einer neuen Gattung, Reflex einer gesellschaftlichen Umstrukturierung?	231
<i>Szövérfy</i> , Joseph: Zur Frage von Funktionstypen mittellateinischer Lyrik. Paraliturgische Hymnenformen und Pia Dictamina im späteren Mittelalter.	249
<i>Thum</i> , Bernd: Der Reimpublizist im deutschen Spätmittelalter. Selbstverständnis und Selbstgefühl im Lichte von Status, Funktion und historischen Verhaltensformen.	309
<i>Wolfzettel</i> , Friedrich: Zur Poetik der Subjektivität bei Christine de Pisan.	379