

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	13

Erster Teil: Prinzipien

I. Neohistorismus und Psychopoetik	
Zur Kritik aktueller Tendenzen der Literaturtheorie	25
1. Historismus <i>redivivus</i>	29
2. Literarhistorische Pathologie	44
II. Geschichte im Text	
Theoretische Prinzipien der Literarhistorie (I)	60
1. Palingenese	63
2. Ananke	74
3. Palimpsest	87
III. Historizität und Modernität	
Theoretische Prinzipien der Literarhistorie (II)	100
1. Reminiszenz	103
2. Repristination	120

Zweiter Teil: Paradigmen

IV. Text als Palingenese	
Ophelias Schwanengesang: <i>Hamlet</i> IV, 7, 167–184	139
1. Emblematische Szenerie	142
2. Der Todesgesang des Schwans	148
3. Der Schwanengesang bei Shakespeare	158
4. Zum Nachleben des Motivs	164

V. Historische Ananke	
Miltons Reaktion auf die Antike	168
1. Miltons literarische Aspirationen	169
2. <i>Paradise Lost</i> als Drama	174
3. <i>Paradise Lost</i> als Oper	181
4. Antiker Intertext	189
5. Miltons Modernität	200
VI. Poesie des Palimpsests	
Poetologische Lyrik bei Wordsworth	202
1. Wordsworths großer Epenplan	206
2. Die epische Themensuche im <i>Prelude</i>	210
3. Natur und Kunst	217
4. Wordsworth als Janus	224
VII. Poetik der Reminiszenz	
Pater und die literarische Methode einer Spätzeit	230
1. Paters Spätzeitbewußtsein	232
2. Paters literarische Methode	238
3. Sekundäre Vision	244
4. Alexandrinismus	253
VIII. Stadien der Repristination	
Audens poetische "Quest"	257
1. Tradition und Repristination	258
2. Die dreißiger Jahre	263
3. Ästhetik und Christentum	273
4. Die Bukolik der Angst	279
5. Statt Utopia: Arkadien	285
Schlußbetrachtung	293
Anhang: Register	301
Namenregister	303
Sachregister	320