

Inhaltsverzeichnis

- | | |
|--|----|
| 1. Kapitel: Einleitung | 9 |
| 2. Kapitel: Die Erscheinungsformen und der Ort des Namens in der Erzählung | 13 |
| Die Namengebung als Aufgabe des Autors – Der Name als Teil einer Rede – Der Name als Objekt einer Handlung – Die Formen des Namens als Funktionsträger | |
| 3. Kapitel: Identifizierung | 21 |
| Die Bezeichnungsfunktion des Namens – Der Name als individuierendes Zeichen und als Identitätssignal – Die Eigenart der Identifizierungsleistung literarischer Namen | |
| 4. Kapitel: Illusionierung | 29 |
| Illusion und Illusionierung: Begriffsklärung – Die Signal- und Initialfunktion des Namens in der Kommunikation mit dem Leser – Die verschiedenen Strategien der Illusionierung: Die Verwendung realer Namen – Die Verwendung realistischer Namen – Grenzen und Möglichkeiten des Namens als eines Mittels illusionistischer Darstellung | |
| 5. Kapitel: Charakterisierung | 41 |
| Begriffsklärung – Die drei Typen des charakterisierenden Namens: Der sprechende Name – Der klingende Name – Der präfigurierte Name – Ihre Vermischung und ihre indirekte Verwendung – Der charakteristische Name – Charakterisierende Namen als Mittel realistischer und individueller Figurendarstellung – Die Verwendung charakterisierender Namen bei Typen und bei Individuen: Einnamigkeit und Mehrnamigkeit – Flexibilität und Ökonomie des charakterisierenden Namens | |
| 6. Kapitel: Akzentuierung und Konstellierung | 57 |
| Begriffsklärung – Anonymität und Namenlosigkeit als Mittel der Akzentuierung – Der abweichende Name – Der Name als Mittel der Kontrastierung – Der Name als Mittel der Korrespondierung – Akzentuierung und Konstellierung als Mittel der Strukturierung des Personals | |
| 7. Kapitel: Perspektivierung | 69 |
| Zum Begriff der Perspektivierung – Die Erkennbarkeit perspektivischer Benennungsweisen – Die wichtigsten Standpunkte perspektivischer Benennung: der soziale, der ideologische und der psychologische – | |

Ihre Kombinationen – Der Wechsel der Benennung als Wechsel des Standpunkts – Die Leistung perspektivischen Namengebrauchs in der Erzählung

8. Kapitel: Ästhetisierung	83
Begriffsklärung – Die Ästhetik des Namensklanges – Die Ästhetik der Namensbedeutung – Die Komik des einzelnen Namens – Die Funktionen komischer Namen – Die Komik von Handlungen um Namen – Das Namensspiel – Andere komische Thematisierungen des Namens – Die Bedeutung der ästhetischen Funktion des Namens	
9. Kapitel: Mythisierung	105
Der Name im mythischen Denken – Der literarische Name als mythisches Analogon – Der charakterisierende Name als mythische Form – Mythische Praktiken des Umgangs mit Namen – Mythische Theorien über Namen – Die Bedeutung der mythischen Funktion des Namens	
10. Kapitel: Schlußbemerkung	123
Verzeichnis der Mottos	125
Literaturverzeichnis	126
Nachwort	135