

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
× Statt eines Überblicks	9
× Anlage und Vorgehen	10
Strindberg-Rezeption in Zahlen – Zur Statistik der Aufführungen	13
× Im Zeichen der Experimentierbühnen – Zur Entwicklung des deutschen Theaters	16
Rezensent und Theater – Zur Entwicklung der deutschen literarischen Publizistik	25
Erfolg mit Verzögerungen – Phasen der Bühnen-Rezeption	33
1 Start ohne Folgen – 1890 bis zur Jahrhundertwende	33
2 Noch kein Durchbruch – Von der Jahrhundertwende bis zu Strindbergs Tod	36
× 3 Verspäteter Aufstieg – verzögerter Fall	41
Tod und Verklärung – Von 1912 bis zum Kriegsausbruch	41
Leitfigur und Modeautor – Vom Kriegsausbruch bis 1917	45
Höhenkamm und ‚Strindberg-Dämmerung‘ – Von 1917 bis zur Mitte der 20er Jahre	48
Fast eine Renaissance	56
Anmerkungen	60
DOKUMENTE	68
1 Gustaf F. Steffen: August Strindberg, ein schwedischer Realist [1888]	70
2 Alfred Kerr: Ein naturalistisches Drama [‚Der Vater‘; 1889]	73
3 Laura Marholm: Die Frauen in der skandinavischen Dichtung. Strindberg’s Laura-Typus [1890]	81
4 Ola Hansson: Ibsen, Strindberg und Deutschland [‚Der Vater‘; 1890]	87
5 Paul Schlenther: Der Freien Bühne zweites Kriegsjahr [‚Der Vater‘, Voranzeige; 1890]	89
6 Paul Schlenther: Theater [‚Der Vater‘; 1890]	92
7 Fritz Mauthner: Kleine Kritik [‚Der Vater‘; 1890]	94
8 Otto Erich Hartleben: Der Vater. Vierter Act [Parodie; 1890]	96
9 Karl Frenzel: Die Berliner Theater [‚Der Vater‘; 1891]	99
10 Otto Brahm: Theater [‚Fräulein Julie‘; 1891/92]	100
11 Maximilian Harden: Strindbergs Gläubiger [1893]	104
12 Victor von Andrejanoff: Eine Trilogie der Gemeinheit [1894/95]	112
13 Michael Georg Conrad: Nordische Scheingrößen (Strindberg – Ola Hansson – Laura Marholm) [1899]	121
14 Emil Schering: Strindberg und seine letzten Werke [1899]	122
15 Emil Schering: ‚Nach Damaskus‘ [Selbstanzeige; 1899]	127
16 Emil Schering: ‚Vor höherer Instanz‘ [Selbstanzeige; 1899]	128

17	Albert Dreyfus: August Strindberg [1900]	128
18	Josef Theodor: Breslauer Theater [„Rausch“; 1900]	132
19	Emil Schering: Strindbergs „Nach Damaskus“ auf der Bühne [1900]	134
20	Alfred Kerr: Ostern [1901]	135
21	Anton Lindner: [„Nach Damaskus“; 1901]	136
22	Arthur Seidl: Münchner Brief [„Rausch“; 1901]	138
23	Richard Wendrin: Der neue Strindberg [„Rausch“; 1901]	140
24	Oscar Levertin: August Strindberg's „Tottentanz“ [1901]	147
25	Alfred Kerr: Strindberg [1902]	151
26	Jacob Hegner: Strindberg contra Ibsen [1903]	156
27	Christian Morgenstern: Gelegentliches. (Zum Thema Strindberg.) [1903/04]	162
28	Heinrich Stümcke: Von den Berliner Theatern [„Fräulein Julie“; 1903/04]	163
29	Wilhelm Michel: Strindbergs „Tottentanz“ [1906]	166
30	Alfred Polgar: Tottentanz [1906]	171
31	Wilhelm Michel: Über Strindberg [1907]	177
32	Bo Bergman: Strindbergs „Traumspiel“ [1907]	179
33	Alfred Polgar: Königin Christine [1910]	181
34	Ludwig Hatvany: Der Sechziger Strindberg [1910/11]	185
35	Arthur Eloesser: Echo der Bühnen. Berlin [„Der Scheiterhaufen“; 1911/12]	191
36	Siegfried Jacobsohn: Tottentanz [1912]	192
37	Alfred Kerr: Tottentanz [1912]	196
38	René Schickele: August Strindberg [1912]	199
39	Anselm Ruest: Theater [„Königin Christine“; 1912]	201
40	Karl Kraus: August Strindberg † [1912]	204
41	Alfred Döblin: Einakter von Strindberg [1912/13]	206
42	Berthold Viertel: Der produktive Hass [1912/13]	209
43	Otto Flake: Strindberg-Lesebuch [1913]	211
44	Felix Emmel: Schwanenweiß [1913/14]	213
45	Friedrich Düsel: Strindbergs „Wetterleuchten“ [1913/14]	215
46	Arthur Kahane: Kammerspiel [1913/14]	217
47	Karl Kraus: Strindberg und Wien [1914]	218
48	Alfred Polgar: Nach Damaskus [1914]	220
49	Siegfried Jacobsohn: Strindberg und Schiller [„Rausch“; 1914]	224
50	Siegfried Jacobsohn: Scheiterhaufen [1914]	226
51	Siegfried Jacobsohn: Nach Damaskus [1914]	229
52	Julius Bab: Strindberg im Kriegsjahr [1915]	232
53	Klabund: Eine Fahne des Triumphs [1915]	235
54	Lion Feuchtwanger: Strindberg-Zyklus in München [1915]	236

55	Siegfried Jacobsohn: Gespenstersonate [1916]	242
56	Lou Andreas-Salomé: Expression [1916/17]	246
57	Alfred Kerr: Der zweite Totentanz [1917]	248
58	Siegfried Jacobsohn: Totentanz [1917]	252
59	Hermann Kasack: Zu Strindbergs Totentanz [1917]	255
60	Otto Kaus: Der Strindbergkult [1917]	258
61	Siegfried Jacobsohn: Strindberg-Heuchelei [1918]	263
62	Carl David Marcus: Reinhardts Strindberg-Darstellung [1918]	266
✕ 63	Ludwig Marcuse: Pessimismus und Dichtung. Noten zu Strindbergs ‚Traumspiel‘ [1917–19]	270
✕ 64	Gustav Landauer: Strindbergs Traumspiel. Zur Erstaufführung im Düsseldorfer Schauspielhaus. Oktober 1918	276
✕ 65	Julius Bab: Strindberg, der Traumspieldichter [1919]	291
66	Walter Rheiner: Expressionismus und Schauspiel [1919]	295
67	Max Herrmann-Neiße: Berliner Theater [‚Die Nachtigall von Wittenberg‘; 1919]	297
68	Herbert Ihering: ‚Advent‘. Kammerspiele [1919]	299
69	Paul Nikolaus: Mannheimer Theater. Strindbergs ‚Nach Damaskus‘ [1920]	301
70	Otto Zarek: Strindbergs Luther und das historische Drama [1920]	303
71	Paul Landau: Strindberg als Dramatiker des Expressionismus [1920]	307
✕ 72	Bertolt Brecht: Strindbergs ‚Rausch‘ [1920]	312
73	Bernhard Diebold: Strindberg der Führer? [1921]	313
74	Bernhard Diebold: Szenische Mimik [1921]	316
75	Karl Loewenberg: Strindberg als Expressionist [1921]	321
76	Erwin Piscator: ‚Gespenstersonate‘ vor schwarzen Vorhängen [1921]	324
✕ 77	Norbert Falk: [‚Traumspiel‘; 1921]	326
78	Robert Musil: Wiener Theater [‚Fräulein Julie‘; 1922]	328
79	Paula Scheidweiler: Mannheimer Theater [‚Sokrates‘; 1922]	329
80	Alfred Döblin: Misera, Totentanz, Hypnose [1922]	330
81	Herbert Ihering: ‚Königin Christine‘. Lessing-Theater [1922]	332
82	Karl Jaspers: Strindberg und van Gogh [1922]	333
83	Fritz Brüggemann: Strindberg-Dämmerung [1925]	337
	AUFFÜHRUNGSSTATISTIK	339
	REGISTER	342
1.	Personen	342
2.	Regisseure, Schauspieler, Bühnenbildner	349
3.	Bühnenorte	350
4.	Literarische Werke	352
5.	Zeitschriften	356