

# INHALT

## „BEDEUTE WAS ICH BIN“

Begriffliche Paraphernalien . . . . .	11
‘Plastische Umrisse’ des Begriffs: Hanswurst und Kasper . . . . .	17
Spielerische Eigenwilligkeit, unsinnliche Mimesis . . . . .	19
Mechanische Kunstfiguren: Mimikry der Technik und Technik als Mimikry . . . . .	21
Weder naturalistische Imitation noch expressionistische Proklamation . . . . .	23

## BAROCKE ALLEGORIE UND KUNSTFIGUR - HISTORISCHE FORMEN DES ALLEGORISCHEN

Kunstfigur als die neuere Allegorie . . . . .	30
Romantisches Rätselbild und Kunstfigur . . . . .	41

## DAS VERFÜHRERISCHE OBJEKT AUF DEM KUNSTMARKT

<i>Wesentlich</i> Innere und äußere Selbstverständlichkeit der Gestalt und des Spiels . . . . .	45
Die illuminierende Wirkung der Verkleidungen . . . . .	50
Das literarische Vexierbild . . . . .	58
<i>Lulu</i> Lulu und das mythische Bild der zerstörerischen Schönen . . . . .	68

## DER SCHOCK DER EWIGEN WIEDERKEHR ODER TRAUMZEIT

<i>70. Jahrhundert nach Democritus</i> Das innere <u>Panorama</u> : Bühnenbilder und Sprachbilder . . . . .	74
Das Unbekannte und die Wandererkonstellation . . . . .	84
Traumformen - Traumfiguren . . . . .	92
Dauer des Ich und die Dauer als Wiederholung: Stillstand in der Bewegung . . . . .	101

## DAS IMMERGLEICHE DES LEEREN RAUMS

Ästhetik der Reduktion . . . . .	109
Die räumlichen Konstellationen der Zeit . . . . .	119
Sprachzweifel, Sprachschöpfung . . . . .	126
Raum: Poetisches Konstitutiv der Maske . . . . .	136
Materiallegierungen . . . . .	141

## DIE STUMMHEIT UND DIE SPRACHE DER ANREISSER

Das Drama der Sprache und die doppelt leere Form . . . . .	144
Sprachfigur: Sprachliche Figurationen und Figuren aus Sprache . . . . .	152
Die Umkehrung des Zitierten im Zitat . . . . .	162

## ZYNISCHER ANGRIFF UND EFFEKTE IM THEATERLABOR

Dramentheoretisches zu Kunstfigur und epischem Theater . . . . .	173
<u>Lyrismen - Texte im Text oder Sprachgesten</u> . . . . .	180
„Es gibt keine Sprache, die jeder versteht“ . . . . .	189
Der Bruch: Kunstfigur versus Prototypus . . . . .	194
Der historisierte Stoff - die dramatisierte Biographie . . . . .	200
Versuch zum Begriff des Epischen Dramas (I) . . . . .	206
Ausblick als Rückblick (Das Epische Drama II) . . . . .	210
Anmerkungen . . . . .	219
Literaturverzeichnis . . . . .	269