

	Seite
EINLEITUNG	1
I. Teil: DIE SCHRIFTLICHEN QUELLEN: DIE VERBREITUNG DES EPOS IN EUROPA	6
1. Der "Trierer Floyrls"	6
2. Frankreich: "Version aristocratique" und "version populaire"	7
3. Die Rezensionen der "version aristocratique" Im deutschsprachigen Raum und die Nachdich- tung Konrad Flecks	8
3.1 Die Handschriften Frauenfeld, Prag, Mühl- helm	8
3.2 Die Heidelberger und Berliner Handschrif- ten und die Nachdichtung Konrad Flecks	9
3.3 Die Handschriften Berlin, Danzig, Wolfen- bützel und Stockholm	10
4. Die Nachdichtung Diederic van Assenedes nach Konrad Fleck	10
5. Schweden und Dänemark	11
6. England: Floris and Blancheflour	12
7. Italien: "Cantare" und "Il Philocolo" von Giovanni Boccaccio	12
8. Spanien: Flores y Blanca Flor	13
9. Prag, Flere Blankflere	13
10. Aus dem Bereich des byzantinischen Rei- ches: Florio und Platziaflora	13
II. Teil: DIE ILLUSTRATIONEN UND TEXTE NACH DER "VERSION ARISTOCRATIQUE"	14
1. Die Handschriften aus Paris und Heidel- berg (K 6, 10)	14
2. Die Illustrationen der Handschrift aus der Werkstatt Diebold Laubers und ein Text- vergleich der Handschriften Paris und Hei- delberg (K 3, 10)	15

3.	Text und Topoi	34
3.1	Die Texte	34
3.2	Die Topoi und ihre bildliche Darstellung	35
4.	Die Werkstatt Diebold Laubers	39
5.	Die Miniatur aus Paris (K 6)	40
III. Teil: GIOVANNI BOCCACCIO, "IL PHILOCOLO"		42
1.	Entstehung und Verbreitung des "Philocolo"	42
1.1	Die illustrierten Handschriften von "Il Philocolo"	43
2.	Die Handschrift aus Kassel (K 39)	43
2.1	Der historische und mythologische Rahmen	44
2.2	Die Ausschmückung der Handschrift Kassel (K 39)	44
2.3	Die Miniaturen	45
2.4	Il Philocolo: Miniaturen und Text	46
3.	Text und Topoi	64
3.1	Der Text	64
3.2	Die illustrierten Topoi	65
4.	Die illustrierten italienischen Ausgaben des "Philocolo" im 15. Jahrhundert	66
4.1	Die Bildinitialen der Handschrift aus Venedig (K 38)	68
4.1.1	Initiale und Schmuck	68
4.1.2	Topoi und Bildinhalte	68
4.2	Die Bildinitialen der Handschrift aus Mailand (K 40)	70
4.2.1	Initiale und Schmuck	70
4.2.2	Topos und Bildinhalt	71
4.3	Die Handschrift aus Oxford (K 41)	72
4.3.1	Buch und Schmuck	72
4.3.2	Topoi und Bildinhalte	73

5.	Die Handschriften Venedig, Mailand, Oxford und Kassel	75
5.1	Die Topoi	75
5.2	Die Unterschiede in den Bildtypen	76
5.3	Die Illustrationen Venedig, Mailand, Oxford und Kassel	77
6.	Die Inkunabel aus Florenz (K 47)	78
6.1	Die Holzschnitte	79
6.2	Die Topoi	82
IV. Teil:	DIE REZENSIONEN DES "PHILOCOLO" IN EUROPA	84
1.	Das deutsche Sprachgebiet, Frankreich, England und Polen	84
2.	Die illustrierten Ausgaben und ihre Drucker: Deutschsprachiges Gebiet	85
2.1	Caspar Hochfeder	85
2.1.1	Der Drucker	85
2.1.2	Die Illustrationen	86
2.2	Caspar Hochfeder in Krakau (K 79)	90
2.3	Weigand Han (K 73)	91
2.3.1	Der Drucker	91
2.3.2	Die Illustrationen	91
2.4	Sigmund Feyerabend (K 74)	94
2.4.1	Der Drucker	94
2.4.2	Die Illustrationen	95
2.5	Die Ausgaben Han und Feyerabend	97
3.	Frankreich: Die illustrierte Ausgabe von Denys Janot (K 82)	98
3.1	Der Drucker	98
3.2	Die Illustrationen	99

V. Teil:	DIE ILLUSTRATIONEN ZU "FLORIS ENDE BLANCHEFLEUR" IM NIEDERLÄNDISCHEN VOLKSBUCH VOM 16. BIS ANFANG DES 19. JAHRHUNDERTS (K 94-110)	102
1.	Die niederländischen Drucker und ihre Ausgaben	103
2.	Jan van Doesborch (K 94)	104
2.1	Der Drucker	104
2.2	Die Illustration	104
3.	Ot Barentsz Smient (K 95)	105
3.1	Der Drucker	105
3.2	Das Buch: Text und Illustrationen	105
3.3	Die Illustrationen: Wiederverwendung und Nachschnitt	108
4.	Symon onder de Linde (K 96)	110
4.1	Der Drucker	110
4.2	Die Illustrationen	111
5.	Isaak und Abraham van der Putte (K 97)	112
5.1	Der Drucker	112
5.2	Die Illustrationen	113
6.	Johannes Kannevet (K 98)	115
6.1	Der Drucker	115
6.2	Die Illustrationen	115
7.	Adriaan Walpot (K 99)	117
7.1	Der Drucker	117
7.2	Die Illustrationen	117
8.	Die Druckerfamilie Koene (K 100, 103, 105, 106, 107)	119
8.1	Die Drucker	119
8.2	Die Illustrationen	120

	Seite	
9.	Jan de Lange: Der Drucker (K 102)	121
10.	N. Greydanus (K 104)	122
10.1	Der Drucker	122
10.2	Die Illustrationen	122
11.	Drei unterschiedliche Ausgaben aus dem 19. Jahrhundert (K 108, 109, 110)	123
12.	Resümee	124
VI. Teil:	DIE TITELBLÄTTER	125
1.	Titelblatt und Kolophon in den italie- nischen, deutschen, französischen und niederländischen Ausgaben	125
1.2	Die dänischen Titelblätter	128
1.3	Die Titelblätter der spanischen Aus- gaben	130
1.4	Titelblätter italienischer Ausgaben	133
1.5	Die englischen Ausgaben	134
2.	Die Illustrationen zu Flore und Blan- cheflur	135
ANMERKUNGEN		137
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS		151
ANHANG		
1.	Der "Trierer Floyris"	152
2.	Ein Inhaltsvergleich: "Trierer Floyris" "Ms. fr. 375"	154
3.	Die "version populaire"	155
4.	Der Inhalt des "Cantare"	160
LITERATURVERZEICHNIS		163
KATALOG		176
ABBILDUNGSVERZEICHNIS		308
ABBILDUNGEN		