

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. LITERATUR UND KULTURGESCHICHTE	
Wolfgang Drost	13
„Du Progrès à rebours.“ Fortschrittsglaube und Dekadenzbewußtsein im 19. Jahrhundert: Das Beispiel Frankreich	
X Roger Bauer	31
Größe und Verfall der Décadence	
Georg Maag	35
Fortschrittsidee und Historismus bei Saint-Simon und Comte	
Ursula Link-Heer	45
„Le Mal a marché trop vite.“ Fortschritts- und Dekadenzbewußtsein im Spiegel des Nervositäts-Syndroms	
Jean Borie	69
Dégénérescence et régénération: Zola, Michelet	
Henning Mehnert	75
Zur Bedeutung der Begriffe „symbolisme“, „décadentisme“ und „dégénérescence“ im 19. Jahrhundert	
Helmut Pfeiffer	85
Zyklus und Fortschritt. Zur Interferenz und Transformation von Bewegungsmodellen bei Cournot	
Sebastian Neumeister	97
Perfektibilität und Vollkommenheit im Zeitalter der Gleichheit: Tocqueville und Baudelaire	
Gerhard Gerhardt	109
Coincidentia oppositorum: die „femme fatale“ und die „femme fragile“ bei Gérard de Nerval	
Marc Eigeldinger	119
Baudelaire et la problématique du progrès	
Ulrich Schulz-Buschhaus	127
Der problematische Fortschritt der Kunst bei Flaubert und den Goncourt	

Gilbert Merlio	139
Gobineau als Vorläufer Spenglers	
Hans-Jörg Neuschäfer	151
Das <i>Zauberwort Entwicklung</i> und die Opposition des Gefühls. Fortschrittsängste und Beharrungswünsche im Feuilletonroman des Fin de Siècle	
X Dirk Hoeges	163
Symbolismus und Darwinismus. Dekadenz als Fortschritt	
Heinz Thoma	169
X Dekadenzbewußtsein und Literaturgeschichtsschreibung im Fin de Siècle: Ferdinand Brunetièr	
Karlheinrich Biermann	175
Fortschrittsglaube, Friedenshoffnung und Kriegserfahrung in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts – dargestellt an ausgewählten Beispielen	
Hans Ulrich Gumbrecht / Juan José Sánchez	189
Fortschrittsresistenz als Nationalbewußtsein. Über Strukturen von „Zeit“ in der spanischen Gesellschaft des XVIII. und XIX. Jahrhunderts	
Wolfgang Kemp	203
X Das Ende der Welt am Ende des 19. Jahrhunderts	
Jürgen Klein	211
Konvergenzen des Positivismus in der englischen Wissenschaft des 19. Jahrhunderts	
Jürgen Kühnel	223
„Das Abenteuer der Regression“. Zu William Morris' Roman <i>The Well at the World's End</i>	

II. BILDENDE KUNST

Klaus Herding	239
Fortschritt und Niedergang in der bildenden Kunst: Nachträge zu Barrault, Baudelaire und Poudhon	
Michael Driskel	259
Raphael, Savonarola and the Neo-Catholic Use of „Decadence“ in the 1830's	

Pierre Vaisse	267
Le Progrès comme valeur conservatrice dans la critique d'art du XIX ^e siècle	
J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	275
Von der Goethezeit bis zum Art Nouveau: Fakten und Stimmen zur „Dauerkrise“ des Kunstgewerbes zwischen technischem Fortschritt, künstlerischem Niedergang und neuer Kreativität	
Georg Bollenbeck	289
Industrialisierung und ästhetische Wahrnehmung. Bemerkungen zur Weltausstellung London 1851	
Hans Holländer	299
Ansichten von Megalopolis	
Erwin Koppen	317
Magie und Wirklichkeit. Literarische Stimmen zur Erfindung der Photographie	
Wolfgang Drost	327
Die Herausforderung des Fortschritts an die Kunst. Von der „technischen“ zur „kreativen“ Photoskulptur (Willème, Pötschke, Reissig, Selke - Kammerichs, Ceroli)	
ANHANG	
Ausgewählte Literatur	349
Sach- und Personenverzeichnis	355
Abbildungsverzeichnis	373