

Inhalt

Das Erwachen des bürgerlichen Klassenbewußtseins in den Romanen Jörg Wickrams	7
Friedrich Maximilian Klingers „Faust“-Roman in seiner historisch-ästhetischen Problematik	28
Ironie und revolutionärer Enthusiasmus. Zu Georg Forsters „Erinnerungen aus dem Jahr 1790“	53
„Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt“. Zu Goethes theoretischem Vermächtnis	(74)
Goethe: „Ich saug an meiner Nabelschnur“. Lyrisches aus dem Jahr 1775	(96)
Zu Goethes Gedichten „Meeresstille“ und „Glückliche Fahrt“	(106)
Meeressymbolik in Goethes Schaffen	123 x
Zu Goethes Festspiel „Pandora“	(151)
Zur Widerspiegelung der Revolutionsproblematik in Goethes „Faust II“	(169)
Zu Hölderlins Gedicht „Hälfte des Lebens“	179
Thomas Manns „Tristan“ in der literarischen Tradition	194 x
Johannes R. Bechers Sonette „Macht der Poesie“ als Kunstkonzeption	211
Nachbemerkung	221
Nachweis der Erstdrucke	222