

Inhalt

	Seite
Schnitzler und Rußland	1
1895–1900	
Die Frau des Weisen – Ein Abschied – Der Ehrentag – Blumen – Die Toten schweigen – Liebelei	7
1900–1905	
Anatol – Der grüne Kakadu – Paracelsus – Die Gefährtin – Leutnant Gustl – Das Vermächtnis – Das Märchen – Freiwild – Lebendige Stunden und die Oper zu Die Frau mit dem Dolche – Marionetten – Der Schleier der Beatrice – Der einsame Weg	27
1905–1910	
Der Ruf des Lebens – Zwischenspiel – Das russische Schnitzler- und Wien- bild jener Zeit – Der Weg ins Freie und der Antisemitismus – Reigen – Ein russischer Journalist bei Schnitzler	73
1910–1915	
Der Schleier der Pierette bei Mejerchol'd und bei Tairov – Das weite Land – 1912: Der 50. Geburtstag Schnitzlers – 1914: Der offene Brief aus Moskau an Schnitzler und die Reaktion	103
1915–1980	
Neuausgaben Traumnovelle – Flucht in die Finsternis – Satire auf Fink und Fliederbusch – Neue Einschätzung seit 1967	135
Österreichische Literatur in Rußland	145
ANHANG	
Russische Premieren der Dramen Schnitzlers	167
Russische Übersetzungen und Ausgaben der Werke Schnitzlers	172
Russische Essays über Schnitzler außerhalb der Theater- und Buch- kritiken	182
Vergleichende Statistik von Schnitzler-Übersetzungen ins Russische, Englische und Französische	184
Zeittafel der Rezeptionsgeschichte	186
Quellen- und Literaturverzeichnis	193
Werkverzeichnis	202
Namensregister	204