

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	VII
----------------------	-----

I. SPRACH- UND LITERATURGESCHICHTE DES MITTELALTERS	1
--	---

Altgermanische Seelenvorstellungen im Lichte des Heliand . .	1
Althochdeutsch <i>iungiro</i> , altsächsisch <i>iungro</i> , <i>iungaro</i>	36
Die althochdeutschen Beichten	54
Gotisches in der Altbairischen Beichte	84
Eine Aurelius-Geschichte mit Hintergründen	102
Ein textkritisches Problem im Annolied	118
Das Annolied – eine Exempeldichtung?	124
Literarische Beziehungen des Parzival zum Tristrant Eilharts von Oberg	136
Non cognovi litteraturam (zu Parzival 115,27)	147

II. ZUR STRUKTUR MITTELALTERLICHER DICHTUNG	161
--	-----

Strukturprobleme mittelalterlicher Epik, dargestellt am Parzi- val Wolframs von Eschenbach	161
Der Goldene Schnitt im Aufbau alt- und mittelhochdeutscher Epen	174
Zahlenkomposition und Textkritik	192

III. GEGENWARTSSPRACHE	203
Alarmierende Leserbriefe. Aus dem Briefkasten einer Rundfunkt- sendung	203
Stimmführung und Satzplan	211
Beobachtungen zum präpositionalen Attribut in der deutschen Sprache der Gegenwart	227
Zur Syntax der deutschen Sprache der Gegenwart	244
Sind Konsekutivsätze ›Gliedsätze‹?	267
Modale Infinitivkonstruktionen des Typs <i>er ist zu loben</i>	279
Kompositionsattribute. Gedanken zur Wortbildung im heuti- gen Deutsch	285
Untersuchungen zum Homographen <i>sein</i> . Ein Beispiel für die Bestimmungen von Wortarten mittels formaler Analysen	296
Beobachtungen zur Häufigkeit deutscher Wortformen	313
Gedanken über die automatische Erstellung lemmatisierter Wörterbücher	330
Verzeichnis der Quellen	338
Tabula gratulatoria	341