

Inhalt

Vorwort	5
Kunst und Öffentlichkeit in der sozialistischen Gesellschaft	
<i>Zum Stand der Vergesellschaftung künstlerischer Verkehrsformen</i>	7
Erfahrungen der siebziger Jahre	8
Vorgeschichte – bürgerliche	17
Traditionen – sozialistische	22
Orientierungen – parteiliche	26
Analysen – soziologische	32
Vorschläge – praktische	37
Perspektiven – theoretische	41
Ensemble der Künste als Wechselverhältnis und Wertbeziehung	
<i>Vorschläge zur Kunstkonzeption der achtziger Jahre</i>	47
Wechselseitigkeit im künstlerischen Prozeß	53
Zwischen Aura und Zerstreung	59
Kulturgeschichte der Sinnlichkeit	64
	135

La réalité est énorme	70
»Rezeptionsästhetik« oder das Ungenügen an der bürgerlichen Bildung	
<i>Zur Kritik einer Theorie literarischer Kommunikation</i>	85
Kiosk contra Klassik	93
Vom neuen Paradigma zur originellen Kanonbildung?	99
Der Erwartungshorizont in der Geschichte	106
Ausblick auf ästhetische Erfahrung	121
Anmerkungen	129