

# INHALT

I	Einleitung . . . . .	9
II	Das Problem des Dilettantismus im Lichte von Goethes Entwicklung als Zeichner . . . . .	23
	1. Die <i>Sulzer-Rezension</i> und der Begriff des wahren Liebhabers . . . . .	23
X	2. Goethes <i>Brieftasche</i> und das Hervortreten des Meisterbegriffs . . . . .	35
	3. Goethes Ringen um die Vervollkommnung seines zeichnerischen Talents in Weimar: der Liebhaber als Schüler . . . . .	41
III	Das Dilettantismusproblem im Lichte der italienischen Kunstanschauung . . . . .	55
Y	1. Die Reise nach Italien: Goethes Einsicht in seinen eigenen Dilettantismus . . . . .	55
Y	2. <i>Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil:</i> die Rechtfertigung der Kunstweise des Anfängers . . . . .	63
	3. Karl Philipp Moritz' Künstlerbild: die psychologische Deutung des Dilettanten . . . . .	70
	4. <i>Künstlers Apotheose:</i> das Dilemma und die Rechtfertigung des Schülers . . . . .	77
IV	Das Weimarer Kulturprogramm und das Problem des Dilettantismus . . . . .	85
	1. Pädagogische und polemische Bemühungen um das deutsche Kunstleben: der Dilettant als Schüler oder Pfuscher . . . . .	85
X	2. Das Propyläenprogramm: Kunsterziehung angesichts des Verfalls der Kunst . . . . .	100
	3. <i>Der Sammler und die Seinigen:</i> Kennerschaft und Dilettantismus . . . . .	112
	4. Schiller und das Problem des Dilettantismus . . . . .	126
V	Das Dilettantismusprojekt . . . . .	135
	1. Die Dilettantismusschemata . . . . .	135
	a) das allgemeine Schema	
	b) Zeichnung	
	c) Tanz	

d) Baukunst	
e) Musik	
f) Gartenkunst	
g) Poesie. Lyrische	
h) Poesie. Pragmatische	
i) Schauspielkunst	
2. „Über den Dilettantismus“: Erster Entwurf zu einer Abhandlung über den Dilettantismus . . . . .	183
3. „Über den sogenannten Dilettantismus oder Die practische Liebhaberey in den Künsten“: Zweiter Entwurf einer Abhandlung über den Dilettantismus .	192
4. Das Ende des Dilettantismusprojekts . . . . .	201
a) Goethes und Schillers Versuch, das Dilettantismus- projekt zu vollenden	
b) Die Gründe für das Scheitern der Dilettantismus- kritik	
c) Die Bedeutung der Dilettantismuskritik	
Anmerkungen . . . . .	219
Literatur . . . . .	247
Register . . . . .	256
Nachbemerkung . . . . .	262