

Die Philologie der Grazien. Wielands Selbstbildnis in seinen Kommentaren der Episteln und Satiren des Horaz . . . . .	5
Goethes „Zahme Xenien“ . . . . .	53
„Roman des europäischen Gedankens“. Goethes „Materialien zur Geschichte der Farbenlehre“ . . . . .	98
„Die Weihe der Kraft“. Ein Dialog zwischen Goethe und Zelter und seine Wiederaufnahme bei Fontane . . . . .	145
Dichters Lande im Reich der Geschichte. Goethes historische Studien zum „West-östlichen Divan“ . . . . .	161
Umriß eines „mittleren“ Erzählers. Anmerkungen zu Werk und Wirkung Otto Ludwigs . . . . .	201
Ferdinand von Saar . . . . .	237
„Der wendische Hund“. Ein historischer Kommentar Theodor Fontanes zu Wilhelm Raabes Erzählung „Die Hämelschen Kinder“ . . . . .	279
Theodor Fontane, „Koegels-Hof Nummer drei“. Fragment einer ungedruckten Erzählung . . . . .	289
„Der Stechlin“ . . . . .	308
Fontanes Realismus . . . . .	322
Fontanes literarische Essays und Studien . . . . .	361
Fontanes Tochter. Zur Erstveröffentlichung ihrer Briefe . . . . .	385
Fontane, „Glindow“. Zugleich Anmerkungen zu besserem Ver- ständnis einiger Aspekte der „Wanderungen durch die Mark Brandenburg“ . . . . .	397

## Anhang

Anmerkungen . . . . .	426
Quellennachweise . . . . .	491
Auswahlbibliographie . . . . .	493
Nachbemerkung . . . . .	496
Personenregister . . . . .	499