

Inhalt

Vorwort	VII
I Griseldis auf dem Weg zu sich selbst Boccaccio — Petrarca — Chaucer	1
II Das Ende einer Vendetta Bandello — Belleforest — Fenton	35
III Der „Don Quijote von Port Royal“ Cervantes — Filleau de Saint-Martin und seine deut- schen Übersetzer	65
IV Baltasar Gracián und das „je ne sais quoi“ Amelot de la Houssaie als Vermittler des <i>Oráculo manual</i>	91
V Das Gespenst mit der Trommel Addison — Destouches — die Gottschedin	125
VI Der Kaufmann von London Lillo — Clément de Genève — Bassewitz	144
VII Pope mit Pathos und Perücke Du Resnells Übersetzung des <i>Essay on Man</i> und ihre Folgen	163
VIII Narcissas Tod Young — Le Tourneur — Loschi	186
IX Europas Alabasterknie Gessner — Huber — Rodriguez Fernandez	201
Schlußwort	230