

# INHALT

Vorwort . . . . .	7
<b>Einleitung:</b>	
Lessings theoretische Haltung . . . . .	9 ✓
Corneilles „Trois discours“ . . . . .	37
Zur Poetik des Aristoteles ✓ . . . . .	50 ✓
<b>1. Kapitel:</b>	
Κάθαρσις	
I. . . . .	63
II. . . . .	79
III. . . . .	92
<b>2. Kapitel:</b>	
ἦθη, ἀμαρτία	<i>Character</i>
I. . . . .	108
II. . . . .	118
III. . . . .	124
<b>3. Kapitel:</b>	
εἰκός, ἀναγκαῖον . . . . .	130
μῦθος . . . . .	133
Lessing und die Wahrscheinlichkeit . . . . .	139
Die drei Einheiten . . . . .	143
Corneille und die Notwendigkeit . . . . .	164
εἰκός, ἀναγκαῖον . . . . .	169
Pathos, Peripetie, Anagnorisis bei Aristoteles . . . . .	178
πάθος. Arten desselben . . . . .	187
Arten des Mythos bei Lessing . . . . .	198
<b>Abschließender Rückblick . . . . .</b>	<b>201</b> ★
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>234</b>
<b>Register . . . . .</b>	<b>303</b>