

Inhalt:

I. Das <i>chevalier errant</i> -Ideal im französischen <i>Prosa-Lancelot</i>	9
1. Der <i>Lancelot Graal</i> -Zyklus in Frankreich und Deutschland	9
2. Die Ritterlehre der Dame du Lac	11
3. <i>Lignage - richece - chevalerie</i> : Herrschaftsverzicht und Armutsideal	14
4. Der fahrende Ritter in der zeitgenössischen Realität und im <i>Prosa-Lancelot</i>	18
II. <i>Fin'amor</i> im französischen <i>Prosa-Lancelot</i>	22
1. Lancelots Minne und die <i>fin'amor</i> der Trobadors	22
2. Lancelot, der Minnetor, als komische Figur	24
3. Lancelots und Guenièvres Ehebruch und das Virginitätsideal	27
4. Minne und Freundschaft	32
5. Dualismus oder Gradualismus?	35
6. Der christlich-neuplatonische Eros und der <i>Prosa-Lancelot</i>	39
III. <i>Fin'amor</i> im <i>Moriz von Craûn</i> und in der <i>Krone</i> ..	46
IV. Das <i>chevalier errant</i> -Ideal in der <i>Krone</i> Heinrichs von dem Türlin	49
1. <i>Prosa-Lancelot</i> und <i>Krone</i> - literarische Beziehungen	49
2. <i>Wirt</i> und <i>recke</i> : Der Artushof als «Versorgungsinstitut» und Gaweins Herrschaftsverzicht	52
3. Lancelot oder Gawein: Untergang oder Bewahrung der alten Ritterherrlichkeit	56
V. Ritterethik in Werken des Strickers	60

VI. Ritterliche Standesideologie im <i>Frauendienst</i> Ulrichs von Lichtenstein	62
1. Ritter und Dame - Turnier und Minne	62
2. Minnetorheit, Minnereligion und Ehemoral	66
3. Artusroman und <i>Frauendienst</i> : Ulrichs Ablehnung der reinen Fiktionalität	69
VII. Zusammenfassung	71
VIII. Anmerkungen	76
IX. Literaturverzeichnis	99
A. Abkürzungen	99
B. Texte	100
C. Forschungsliteratur	101
X. Namenregister	105