

# Inhalt

Zur Eröffnung des Symposiums (zugleich Vorbemerkung des Herausgebers) von PETER WAPNEWSKI . . . . .	1
✓ PHASEN DER MITTELALTER-REZEPTION. Einleitung von JOACHIM BUMKE . . . . .	7 ✕
HORST WENZEL: Alls in ain summ zu pringen. Füetters ›Bayerische Chronik‹ und sein ›Buch der Abenteuer‹ am Hof Albrechts IV. . . . .	10
GERHILD SCHOLZ WILLIAMS: Historiam narrare: Geschichte und Mittelalter-Re- zeption im spätmittelalterlichen Deutschland . . . . .	32 ✕
WOLFGANG HARMS: Des Winsbeckes Genius. Zur Einschätzung didaktischer Poe- sie des deutschen Mittelalters im 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	46
ERNST HELLGARDT: Die Rezeption des Annoliedes bei Martin Opitz . . . . .	60
JOHANNES ZAHLTEN: Beobachtungen zur Mittelalter-Rezeption in der Ausstattung römischer Kirchen nach dem Tridentinum . . . . .	80
BERND NEUMANN: Die verhinderte Wissenschaft. Zur Erforschung Altdeutscher Sprache und Literatur in der ›vorwissenschaftlichen Phase‹ . . . . .	105
GERARD KOZIELEK: Ideologische Aspekte der Mittelalter-Rezeption zu Beginn des 19. Jahrhunderts . . . . .	119
URSULA LIEBERTZ-GRÜN: Diskussionsbericht . . . . .	133
✓ THEMEN DER MITTELALTER-REZEPTION. Einleitung von THOMAS CRAMER . . . . .	141
KLAUS SCHREINER: Vom geschichtlichen Ereignis zum historischen Exempel. Eine denkwürdige Begegnung zwischen Kaiser Friedrich Barbarossa und Papst Alexander III. in Venedig 1177 und ihre Folgen in Geschichtsschreibung, Lite- ratur und Kunst . . . . .	145
ULRICH ERNST: Die neuzeitliche Rezeption des mittelalterlichen Figurengedichtes in Kreuzform . . . . .	177
HARTMUT KUGLER: Die mittelalterliche Dichtung und der Prozeß der europäi- schen Ausbreitung über die Erde. Bemerkungen zur Vergleichenden Zivilisa- tionsanalyse . . . . .	234
UWE PÖRKSEN: Der Totentanz des Spätmittelalters und sein Wiederaufleben im 19. und 20. Jahrhundert. Vorüberlegungen zu einer Rezeptionsgeschichte als Rezeptionskritik . . . . .	245
SILVIA SCHMITZ: Diskussionsbericht . . . . .	263

AKTUALITÄT DER MITTELALTER-REZEPTION. Einleitung von PETER WAPNEWSKI . . . . .	273
X FRANCIS G. GENTRY: Die Darstellung des Mittelalters im amerikanischen Film von ›Robin Hood‹ bis ›Excalibur‹ . . . . .	276
RÜDIGER KROHN: Mehrfach gebrochenes Mittelalter. Tankred Dorsts ›Merlin‹ auf der Bühne und in der Kritik . . . . .	296
DANIELLE BUSCHINGER: Die Popularisierung epischer Stoffe des Mittelalters in Frankreich: Die Epen-Reihe der Edition d'Art H. Piazza . . . . .	308
X SIEGRID SCHMIDT: Die Nibelungen in der Jugend- und Unterhaltungsliteratur zwischen 1945 und 1980. Bearbeitungstendenzen, gezeigt an ausgewählten Beispielen . . . . .	327
X ELISABETH WERNER: Das Mittelalter – ein ›ideales‹ Ausstellungsobjekt? . . . . .	346
OSKAR PAUSCH: Altdeutsche Literatur und bildende Kunst heute – Beispiele zum Nibelungenlied . . . . .	354
ANSELM HÄNSCH: Diskussionsbericht . . . . .	366
FORMEN DER MITTELALTER-REZEPTION: TEIL I. Einleitung von VOLKER MERTENS . . . . .	375
SIEGFRIED GROSSE: Überblick über die Rezeption der deutschen Literatur des Mittelalters im 19. Jahrhundert . . . . .	377
URSULA RAUTENBERG: Naturpoesie der oberen Stände. Zur popularisierenden Rezeption des Armen Heinrich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	392
FRANK BÜTTNER: Die Darstellung mittelalterlicher Geschichte in der deutschen Kunst des ausgehenden 18. Jahrhunderts . . . . .	407
ECKHARD GRUNEWALD: Retuschiertes Mittelalter. Zur Rezeption und Reproduktion der ›Manessischen‹ Liederhandschrift im 18. und frühen 19. Jahrhundert . . . . .	435
ROSEMARIE BERGMANN: Sicut jilium inter spinas: Pflanzen als Symbolträger . . . . .	450
UWE MEVES: Zur Rezeption der altdeutschen Literatur an den Gelehrtenschulen in Preußen am Ausgang des 18. Jahrhunderts . . . . .	473
IRENE ERFEN-HÄNSCH: Diskussionsbericht . . . . .	499
FORMEN DER MITTELALTER-REZEPTION: TEIL II. Einleitung von ULRICH MÜLLER . . . . .	507
JENS MALTE FISCHER: Singende Recken und blitzende Schwerter. Die Mittelalteroper neben und nach Wagner – ein Überblick . . . . .	511
X WOLFGANG PÖCKL: Zitiertes Mittelalter in der deutschen Gegenwartsliteratur . . . . .	531
MARTIN ELSTE: Die Popularisierung mittelalterlicher Musik durch Schallplatten . . . . .	547

URSULA SCHULZE: Stationen der Parzival-Rezeption. Strukturveränderung und ihre Folgen . . . . .	555
ROLF KÖHN: Kirchenfeindliche und antichristliche Mittelalter-Rezeption im völkisch-nationalsozialistischen Geschichtsbild: die Beispiele Widukind und Ste-dinger . . . . .	581
HANS-DIETER MÜCK: Diskussionsbericht . . . . .	610
ANSELM HÄNSCH: Schlußdiskussion . . . . .	617
Register (MANUELA JAHRMÄRKER) . . . . .	621