

Vorrede 7

Teil 1: Klingstedt

0. Einleitung	13
1. Auditive Halluzinationen	23
2. Sphärenmusik	34
3. Kleinfamilientheater	41
4. Die Stimme und das Bild	57
5. Übersetzungsschwierigkeiten	67

Teil 2: Das literarische Partisanentum Kleists

0. Kleists Autorschaft	83
1. Vorgeschichte	100
2. Der andere "Michael Kohlhaas" und der "Kleine Krieg"	119
3. Die Individualisierung des Kohlhaas	135
4. Die Produktion der Schuld	140
5. Die Wahrsagerin-Episode	145
6. Kleists Kriegsliteratur	155
7. Nachrichtentechnik	162

Anmerkungen 175

Literaturverzeichnis 207