

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung	1
2.	Die Natur	6
2.1	Die Natur als Symbol für eine verlorene Welt	6
2.1.1	Die "Mutter Natur": Natur als Ursprung und Vorbild	6
2.1.2	Die Natur als Gegenpol zur zivilisierten Welt	10
2.2	Exkurs: Die Große Mutter im wissenschaftlichen Kontext	16
2.3	Der Gegensatz zwischen femininem und maskulinem Prinzip	26
2.3.1	Die Hell/Dunkel-Symbolik	26
2.3.1.1	Die Nacht	28
2.3.1.1.1	Der alte Gegensatz	28
2.3.1.1.2	Der religiöse Aspekt	32
2.3.1.1.3	Das ästhetische Moment	36
2.3.1.1.4	Nacht als Geschehenshintergrund	39
2.3.1.2	Der Mond	47
2.3.1.3	Überschreiten einer Grenze	55
2.3.2	Die Seele ist ein wüstes Land: das Prinzip der Fruchtbarkeit	64
2.3.3	And swim in the sea, not always walking on dry land: Wasser als Symbol für das andere Bewußtsein	70
2.4	Die Animafunktion der Natur	72
2.4.1	Einsamkeit als Heilmittel	73
2.4.2	Der Spur des Tiers folgen	80
3.	Die blaue Blume oder die "romantische" historische Perspekti- ve	88
3.1	Die Suche nach der blauen Blume	89
3.1.1	Die Sehnsucht	89
3.1.2	Die Spannung zwischen Unschuld und Erfahrung	94
3.1.3	Der Weg	99
3.2	Die Wiederkehr des Goldenen Zeitalters	105
3.3	Müde bist du, und kalt, Fremdling: die Vision vom Untergang im Chaos	115
4.	Eine andere Wirklichkeit: die Handhabung der Sprache	124
4.1	Sprache als Musik	125
4.1.1	Das Bilderdichten oder die Leaping Poetry	127

4.1.1.1	Das Konzept der Leaping Poetry	127
4.1.1.2	Unterstützende sprachliche Mittel	130
4.1.1.2.1	Die Harte Fügung	131
4.1.1.2.2	Das Enjambement	135
4.1.1.2.3	Parataktische Formen	137
4.1.2	Musikalische Elemente im engeren Sinn	139
4.1.2.1	Der Rhythmus	139
4.1.2.1.1	Parallelismen	141
4.1.2.1.2	Wiederholung als Verstärkungsmittel	143
4.1.2.1.3	Das Leitmotiv	145
4.1.2.1.4	Der Refrain	148
4.1.2.2	Der Reim	148
4.2	Schaffen einer neuen Wirklichkeit	151
4.2.1	Der Wortschatz	151
4.2.2	Besonderheiten im Bereich der grammatikalischen Kategorien ..	154
4.2.3	Die Rolle der Metapher	156
5.	Der Dichter	158
5.1	Prophet und Mittler	158
5.2	Die Einsamkeit des Dichters	164
5.2.1	Seine gesellschaftliche Sonderstellung	164
5.2.2	Des Dichters Maske	168
5.2.3	Die Animageliebte	170
6.	"Romantische" Dichtung und Gesellschaft	175
6.1	"Romantische" Dichtung - was ist das?	175
6.2	Der "romantische" Dichter: ein Dichter der Wende	177
6.3	Der "romantische" Dichter und seine Bewertung durch die Ge- sellschaft	180
6.4	Der "romantische" Dichter und sein politisches Engagement ..	185
6.5	Metaphysik und Politik - Schlußfolgerungen	192
7.	Abschließende Bemerkungen	198
	Literaturverzeichnis	202
	Verzeichnis der Motti	210