

Übersicht

Einleitung	9
1. Ästhetik und Geschichtsphilosophie	9
2. Textkorpus und Fragestellung	19
I. Die Grundlegung des geschichtsphilosophischen Epochenbegriffs. Giambattista Vico: <i>Die Neue Wissenschaft über die gemeinschaftliche Natur der Völker</i> (1721/44)	27
II. Epochenbewußtsein und Revolutionserfahrung. Oder: Der gallische Hahn und die Eule der Minerva	47
III. Epochen der Kunst und der Gesellschaft. Germaine de Staël: <i>De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales</i> (1800)	62
IV. Das Problem der Epochenbildung zwischen Naturgeschichte und Bildungsgeschichte. Friedrich Schlegel: <i>Über das Studium der griechischen Poesie</i> (1796/97)	87
V. Der Wandel des Mittelalterbildes zwischen aufklärerisch-kulturkritischer Mediävistik und christlich-romantischer Poetisierung des Mittelalters	112
VI. Die Genese der Moderne aus der ästhetischen Erfahrung des Mittelalters. François René Vicomte de Chateaubriand: <i>Génie du Christianisme</i> (1802)	124
VII. Enthistorisierung des Epochendenkens. Die Suche nach einer neuen Mythologie. Novalis: <i>Die Christenheit oder Europa</i> (1799) und Friedrich Schlegel: <i>Reise nach Frankreich</i> (1803)	148

VIII.	Zeitalter der Kunst: Epoche als Einheit von System und Geschichte. Georg Wilhelm Friedrich Hegel: <i>Vorlesungen über Ästhetik</i> (1817/35–38)	166
IX.	Rückschritte oder Fortschritte der Poesie? Zur Unentschiedenheit des Romantischen in der Moderne. Carl Gustav Jochmann: <i>Rückschritte der Poesie</i> (1828). Victor Hugo: <i>Préface de Cromwell</i> (1827)	189
X.	Stadien der Gesellschaft und Funktion der Kunst im Zeichen des Industrialismus. Claude-Henri de Saint-Simon: <i>Nouveau Christianisme</i> (1824/1825)	218
XI.	„Art social“ und „art pur“. Die Auflösung der geschichtsphilosophischen Ästhetik. Emile Barrault: <i>Aux Artistes. Du Passé et de l'Avenir des Beaux-Arts</i> (1830) und Théophile Gautier: <i>Préface de Mademoiselle de Maupin</i> (1834)	240
XII.	„Zeitbewegung“ als Signatur der Moderne. Heinrich Heine <i>Zur Geschichte der neueren schönen Litteratur in Deutschland (Die Romantische Schule)</i> (1832/35)	257
	Literaturverzeichnis	275