

Inhalt

Vorwort.....	ix
I. Kritik und Kreation: die mythologische Situation.....	1
II. Archetyp und Mythos: die Dynamik der psychischen Struktur.....	21
III. Antinomien, Dualismen, Dialektik: zu den Energien in Sprache und Bild.....	39
IV. <u>Käthchen von Heilbronn</u> : die Dynamik der Struktur.....	63
V. Bühnenbild als Symbol: Bewegung im Raum in <u>Käthchen von Heilbronn</u>	83
VI. <u>Der zerbrochne Krug</u> : der Prozeß als Instrument der Wahrheitsfindung.....	107
VII. <u>Die Marquise von O.</u> : die Novellenstruktur als Handlungshebel.....	127
VIII. <u>Mysterium coniunctionis</u> : der Archetyp der Androgyne.....	157
IX. Kleists Psychobiographie: zum Problem der psychischen Integration.....	187
X. Eros und Psyche: Transformationsstufen in Kleists Seelenleben.....	213
Bibliographie.....	233