

Vorbemerkung		4
I. RÜCK-SICHTEN		
<i>Josef Haslinger:</i>	Auf der Suche nach der österreichischen Literatur des letzten Jahrzehnts	7
<i>Franz Schub:</i>	Beschreibung eines Wunsches. Die Grazer Autoren-Versammlung als Paradigma eines Schriftstellervereins der siebziger Jahre	16
<i>Rolf Schwendter:</i>	„Des Dichters Selbstverständnis organisiert sich und gerät in Schwierigkeiten“. Notate zur Grazer Autoren-Versammlung	35

II. REALITÄTEN UND MOBILIEN

Realitäten

1. Geld und Geist

<i>Gerhard Renner:</i>	Der Förderungseingriff der Kunstverwaltung am Beispiel der Zeitschriftenförderung	46
<i>Murray G. Hall:</i>	Die österreichische Verlagslandschaft der 70er Jahre	66
<i>Brigitta Bayer:</i>	Schreiben (und Verlegen) als Angriff auf das Patriarchat. Produktion und Rezeption von Frauenliteratur in den siebziger Jahren	79

2. Das Neueste aus der Provinz

• <i>Klaus Ratschiller:</i>	The Show Must Go On. Zum Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb	91
<i>Sigurd Paul Scheichl:</i>	„Wer schreibt heute einen guten Bergroman?“ Die Rauriser Literaturtage	103
<i>Roland Innerhofer:</i>	„Dichterherbste“. Zur Literatur rund um Graz	122

Mobilien: Menschen, Mythen und Motive

Peter Handkes „Wende“?

<i>Walter Weiss:</i>	Neueste Tendenzen am Beispiel Handkes	134
<i>Adolf Haslinger:</i>	Peter Handkes ‚Der Chinese des Schmerzes‘	141

*

<i>Wendelin Schmidt-Dengler:</i>	Drei Naturen: Bernhard, Jandl, Handke – Destruktion, Reduktion, Restauration. Anmerkungen zum Naturbegriff der drei Autoren	150
• <i>Karl Wagner:</i>	Über die literarischen Dörfer. Zur Ästhetik des Einfachen	166
<i>Heinz F. Schafroth:</i>	Mythos und großer Raum in der österreichischen Gegenwartsliteratur. Über Marianne Fritz und Klaus Hoffer	181
• <i>Alois Brandstetter:</i>	Prosaische Annäherung an die Väter. Zu einem Motivboom in der österreichischen Gegenwartsliteratur	191
<i>Norbert Frei:</i>	Der Tod. Das Wiederaufleben eines Motivs	199

III. ZUM STAND DER POETISCHEN NATURFORMEN

<i>Albert Berger:</i>	So ein Gedicht! Österreichische Lyrik der siebziger Jahre	211
<i>Herbert Gampfer:</i>	„Das Lachen des zu Tode gekitzelten Bauern“. Die Tragikomödie des Autors als einer lächerlichen Figur	223
<i>Franz Rind:</i>	Unter dem Bürgersteig. Zur Situation der Kellertheater	237
<i>Gerhard Melzer:</i>	Die Konsolidierung der Gattungen in den neuen Medien: Hörspiel und Fernsehspiel	259

Register der Personennamen		271
-----------------------------------	--	-----