

Inhalt

Einleitung: Von der praktischen Beredsamkeit und ihrer Theorie	9
A) Voraussetzungen des wirkungsbezogenen Schreibens und Redens	16
1. Adressatenbezug und Wirkungsintention	16
2. Stilebenen	17
3. Sprachrichtigkeit	21
4. Genauigkeit und Verständlichkeit	23
5. Erkenntnis des Themas	24
B) Die Ermittlung der Gedanken und ihre Ordnung	29
1. Die Ermittlung der Gedanken und Argumente	29
2. Faktische Beweismittel und Indizien	33
3. Die technischen, methodisch ermittelten Argumente und Beweise	34
4. Die Suchkategorien für Gedanken, Argumente und Beweise	37
a) Die Suchkategorien nach der Person	38
b) Die Suchkategorien nach der Sache	46
5. Die wirksame Anordnung des Stoffes und der Gedanken	55
a) Die zweigliedrige, antithetische Disposition	56
b) Die dreigliedrige Disposition	57
c) Die viergliedrige Disposition	57
d) Die fünfgliedrige Disposition	57
e) Die mehrgliedrige Disposition	57
C) Der Schreibprozeß: rhetorische Techniken zur sprachlichen Verarbeitung	59
1. Die Verfertigung der Gedanken beim Schreiben	59
2. Der sprachliche Ausdruck	61
3. Wortfiguren	65
a) Die Metapher (metaphora)	65
b) Synekdoche	67
c) Die Wortwiederholungen	67
4. Satz- und Gedankenfiguren	68

a) Vergleich und Gleichnis (similitudo)	68
b) Allegorie (allegoria)	70
c) Beispiel (exemplum)	71
d) Personenevokation (fictio personae, prosopopoeia)	73
e) Vergrößerung, Steigerung, Ausfüllung (amplificatio) und Verkleinerung, Abschwächung (minutio) .	75
f) Ironie (ironia)	77
g) Evidenz (evidentia)	78
h) Sentenz (sententia)	79
D) Einfache Formen des Sachberichts	81
1. Das Protokoll	81
a) Protokollnotiz	82
b) Gedächtnisprotokoll	82
c) Verlaufsprotokoll	83
d) Ergebnisprotokoll	84
2. Das Referat	85
3. Der Kurzbericht	87
E) Formen der gesprochenen Rede am Beispiel der Festrede und des Radiofeatures	91
1. Allgemeine Hinweise zum Vortrag	91
2. Die Festrede	95
3. Das Rundfunk-Feature	101
a) Der Dialog als Grundform des Features	103
b) Außersprachliche Feature-Elemente	106
c) Formen und Inhalte des Features	107
F) Formen der schriftlichen Rede am Beispiel der Literaturkritik	108
1. Veränderungen im Publikumsbezug	108
2. Die Literaturkritik	110
G) Die Reportage	125
1. Herkunft, Entwicklung und Funktion	125
2. Formen und Mittel der Reportage	127
3. Aufbau der Reportage	133
Nachwort	138
Anmerkungen	139
Literaturverzeichnis	148