

Inhalt

Vorwort	11
Zur Zitierweise	15

I Tod und Todesurteil

Mexiko und München: 1969 und 1919

»Geheimnisumwittert«	19
Die Asche im Dschungel	28
Ein Leben auf der Flucht	32

II Abenteuer im Armsessel

Versteckspiel und Rätselraten um den weltbekannten Unbekannten: 1925–1985

Namenlos in Tampico	43
Luftwurzeln: Das Blockhaus im Mittleren Westen	52
Legenden, Sensationen und Gerüchte	64
Todesmeldungen, Piraten des Ruhms, »Erlebnisträger«	79
Trauma der Herkunft	98

III Streifzüge ins Unwegsame

Die Anfänge: 1882–1907

Gedankenspiele	103
Ein »Deutscher« aus Amerika	108
Kind ohne Familie, Vagabund auf hoher See	112
Ein Skelett im Schrank?	116
Theologiestudent? Hohenzollernbastard? Schlosserlehrling?	121
Die Fährte nach Traventhal und Marutendorf	135

IV Ret Marut

Schauspieler und Schriftsteller, Revolutionär und Flüchtling: 1907–1924

Glanzlos am Theater	145
Novellen, Skizzen und Satiren	170

<i>Der Ziegelbrenner: Politische Agitation</i>	187
Revolution in Bayern	210
Als »Hochverräter« im Untergrund	224
Ein Winter in London	238

V In einem fernen Land

Die literarische Eroberung Mexikos: 1924–1930

Der Bungalow im Busch	255
Politik und Kunst	278
Expeditionen nach Chiapas	289
Die Geburt »B.Travens«	319
Die Romane vom <i>Totenschiff</i> bis zur <i>Weißten Rose</i>	336
Transatlantische Dialoge: Traven und die »Büchergilde«	348
<i>Land des Frühlings</i> und <i>Kunst der Indianer</i>	400
»Mehr Achtung vor meiner Freiheit«	426

VI Acapulco und Mahagoni

Der Aufstieg des Verfemten: 1930–1957

Dschungel-Romane: Exotik und Sozialkritik	435
Bedrohtes Idyll: Die Obstfarm am Pazifik	447
Verboten und verbrannt	468
Fiasko mit Methode: die amerikanischen Ausgaben	475
Der spanische Bürgerkrieg und das deutsche Exil in Mexiko	487
Esperanza López Mateos. Politische Journalistik am Kriegsende	497
<i>Der Schatz der Sierra Madre</i> und andere Filme – und Publicity	505
Zwischen den Sprachen: die literarische Produktion der Nachkriegsjahre	536
Rosa Elena Luján	544

VII Letzte Jahre in Mexico City

Weltruhm und Eremitage: 1957–1969

Das Haus in der Calle Río Mississippi	549
Familie und Freunde	561
Ruhmesverwaltung	576
Anonym und vogelfrei. <i>Aslan Norval</i>	592
Versteckspiel im Rampenlicht: Erfahrungen mit Journalisten	600
Letzte Worte, letztes Geheimnis	615

Anhang

Vorbemerkung	629
Ret Marut	
Wache rrraus!	631
Feststellungen	633
Paradoxa	634
Der verhängnisvolle Mülleimer	636
Der goldene Mund	638
Akrobaten	643
Indizien	646
Der Selbe	649
Lebenslauf London 1924	652
B.Traven	
Urfassung des <i>Totenschiffs</i>	658
Wie Götter entstehen	691
Die Gründung des Aztekenreiches	694
Götter der alten Mexikaner	697
An Important Mexican Scientific Expedition to Unknown Parts of the American Continent	699
Anfang eines Romans	701
Mein Roman <i>Das Totenschiff</i>	732
Der Bungalow	735
Der Stein des indianischen Königs Tizoc	738
<i>Die Brücke im Dschungel</i>	739
Amerika, das gelobte Land der Freiheit	741
Der Roman <i>Regierung</i>	743
Herr Anton Zischka schreibt ein Buch	745
<i>Kunst der Indianer</i> : Der Künstler	758
Vier Briefe	781
Vom ›Karren‹ zum ›General‹	796
Übersetzung der längeren Zitate	806
Anmerkungen	824
Bibliographie	831
Namensregister	832
Bildquellenverzeichnis	839