

ger w
61604

Inhalt

270044

529

Literaturgeschichtliche Grundlagen	3
Vom Barockdrama zu Lessing	3
Entstehung	4
Die Quellen	6
Die Aufnahme	7
Wirkungen	9
Die Entwicklung des bürgerlichen Dramas	10
Gang der Handlung	13
Erster Aufzug	13
Zweiter Aufzug	19
Dritter Aufzug	26
Vierter Aufzug	32
Fünfter Aufzug	37
Gestalten	43
Emilia	43
Der Prinz	45
Odoardo	46
Appiani	47
Marinelli	48
Orsina	48
Gestaltung	50
Entfaltung	50
Die Sprache	51
Die Fallhöhe	53
Form und Gehalt	54
Gedanken und Probleme	54
„Der denkende Künstler“	54
Wer ist der Held?	59
Tragische Blindheit	62
Der Gewissenskonflikt in der besten aller Welten	64
„Auch meine Sinne sind Sinne“	65
„Nein, das ist nicht für deine Hand“	66
Schluß und Urteil	67
„Emilia Galotti“ und „Kabale und Liebe“	68
Gedanken zur gegenwartsnahen Interpretation	70
Literaturverzeichnis	74

