

Ein Brief. Von Ludwig Greve . . . . .	7
» Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten « . . . . .	11
Goethe und der Chemiker Döbereiner . . . . .	14
Goethes Geschichte der Farbenlehre als Werk und Form . . . . .	18
Zu Goethes Theorie der Künste. . . . .	37
Das Prinzip der autobiographischen Form in Goethes Schriftenreihe » Zur Naturwissenschaft überhaupt, besonders zur Morphologie « . . . .	51
Uhrwerk oder Organismus. Karl Friedrich Kielmeyers System der organischen Kräfte . . . . .	60
Goethes Schriften zur Naturwissenschaft. Über Inhalt und Gestaltung der Leopoldina-Ausgabe . . . . .	70
Über den Grund von Goethes Beschäftigung mit der Natur und ihrer wissenschaftlichen Erkenntnis . . . . .	90
Goethe und die Chemie. . . . .	106
» Unerwartete Bezüge «. Erläuterungen zu einer neuerworbenen Goethehandschrift des Goethe-Museums Düsseldorf . . . . .	120
Grundzüge der Goetheschen Morphologie . . . . .	133
Goethe und Cotta – Autor und Handelsmann . . . . .	146
Versuch über Modelle der Natur in der Goethezeit . . . . .	159
Schiller und Goethe in ihrer Beziehung zu Johann Friedrich Cotta oder: Das Rollenspiel zwischen Autor und Verleger . . . . .	177
Goethes Morphologie. Geschichte – Prinzipien – Folgen. . . . .	188
Anmerkungen . . . . .	203