

Inhalt

Vorwort	6
---------------	---

Theorie(ver)Lust

Gisela Ecker

Spiel und Zorn

Zu einer feministischen Praxis der Dekonstruktion	8
---	---

Malene Müller

»Wir müssen uns erinnern, sonst wird sich alles wiederholen«
Anregungen zum Nachdenken über das Geschlechterverhältnis,
angeleitet von Jacques Lacan

23

Margret Brüggemann

Zu Besuch bei Kristeva mit Pinsel und Palette

Über Weiblichkeit im Werk von Enzo Cucchi und Frida Kahlo .	30
---	----

Erica Carter

Romance as retro-chic

Romance, feminism and fashion in the 80's	46
---	----

Jutta Kolkenbrock-Netz

Literatur und Weiblichkeit

Alte Kritik, neue Wissenschaft und feministische Lektüre am Beispiel Frank Wedekind	60
--	----

Ricarda Schmidt

E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Der Sandmann* —

ein Beispiel für »écriture féminine«?	75
---	----

Annette Runte

Androgynie als Pathos und Travestie als Satire

Zum literarischen Einsatz von Geschlechts-Umkehrung und Geschlechts-Umwandlung	94
---	----

Rike Felka

Das Labyrinth — eine Textfigur »weiblichen« Schreibens	110
--	-----

Muster politischer und kultureller Landnahmen

Barbara Hahn

Rahel Levin Varnhagen und Bettine von Arnim:
Briefe, Bücher, Biographien 115

Karin Bruns

Das moderne Kriegsweib
Mythos und nationales Stereotyp heroischer Weiblichkeit
1890-1914 132

Ute Gerhard

Die Masse als Weib
Kollektivsymbolische Verfahren als Strategien des politischen und
literarischen Diskurses im 19. Jahrhundert 145

Birgit R. Erdle

Die zerstörte Metapher oder die Penetration des Gesichts
Zur Darstellung der Gewalt bei Gertrud Kolmar 154

Marion Kraft

»Womanism« — oder die unfreiwillige Schwesternschaft
Geschichte, Sexualität und Frauenbeziehungen in den
Erzählungen Alice Walkers 164

Sabine Bröck und Anne Koenen

Scarlett doesn't live here anymore
Toni Morrison als Repräsentantin afroamerikanischer
Erzählerinnen 180

Gertraud Gutzmann

Eurozentristisches Welt- und Menschenbild in Anna Seghers'
Karibischen Geschichten 189

Annegret Pelz

Europäerinnen und Orientalismus 205

Frauen und Tod/Tötung

Inge Buck

Fluchtwege

Zu den Erzählstrukturen bei Marlen Haushofer 219

Gudrun Kohn-Wächter

Eine widersprechende Antwort

und ihre Zerstörung in Ingeborg Bachmanns Roman *Malina* ... 226

Elke Liebs

Weiß und schwarze Magie

Oder: vom romantischen zum dialektischen

Kannibalismus/Vampirismus der Frau 242

Dagmar von Hoff

Die Inszenierung des »Frauenopfers« in Dramen von Autorinnen

um 1800 255

Germaine Goetzinger

Männerphantasie und Frauenwirklichkeit

Kindermörderinnen in der Literatur des Sturm und Drang 263

Anhang

Tagungsprogramm 287

Zu den Autorinnen 294