

Inhalt

Einführung	1
----------------------	---

I. Erfinden und Entdecken

Mignons Flügel. Aus der Werkstatt eines dichtenden Morphologen .	13
Der geflügelte Genius. Gedanken zu <i>Der Zauberflöte Zweiter Teil</i> . .	(34)
Ein Früh-Vollendeter. Gedanken zu Euphorions Gestalt	49
Mephistos Zoo. Einer von Goethes sehr ernststen Scherzen	72

II. Schauen und Glauben

✓ Von Gliedern und vom Ganzen. Morphologisches und Theologisches in <i>Faust II</i> , 4. und 5. Akt	107
Wetterleuchten am Gartentisch. Goethes Gespräch mit Johannes Da- niel Falk vom 14(?) Juni 1809	137
Wintermärchen. Goethes Roman <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	167
„Fremde Fühlung“. Goethe und ‚das Leben aus dem Tode‘	209

III. „Eins und Doppelt“

Die Theologie tanzt. Goethes Balladen <i>Die Braut von Korinth</i> und <i>Der Gott und die Bajadere</i>	(253)
Schmetterling und Kerze. Gedanken über Goethes <i>West-östlichen Divan</i>	285
✓ Der Augenblick des Liebens. Gedanken zur <i>Helena</i> -Tragödie	306
✓ Jenseits der Sphinx. Goethe im Zwiegespräch der Geschlechter . . .	331

IV. Über Künstlertum und Kunst

‚Im Gegenwärtigen Vergangnes‘. Euphorions Ahnherr und der dämo- nische Geist von Goethes Genie	363
✓ ‚Fiat mihi ...‘. Der <i>Faust</i> -Schluß in Mittelalterlicher Sicht	384
✓ Der Dichter als Mittler. Betrachtungen über ein Goethesches Denk- modell	417

Über die Vorläufigkeit endgültiger Lösungen. Gedanken zu Goethes Schaffensweise	438
Egmonts kunstlose Kunst	

V. Oben und Unten

✓ Von Eva zu Ave. Über die Würde des Verworfenen in Goethes <i>Faust</i> (495) „... diesem Sturm ersprießend ...“: Shakespeares <i>The Tempest</i> in ✓ Goethes <i>Faust</i>	522
✓ Kompromittierung und Wiedergutmachung. Ein Versuch zu Fausts Schlußmonolog	543
✓ Schwere Überfahrt. Natur und Gnade in Goethes <i>Faust</i>	587
Register	623