

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
Gottfried Korff „Droben stehet die Kapelle“. Zur Uhland-Rezeption in den Bildkünsten des 19. und 20. Jahrhunderts .....	11
Otto Borst Die Tübinger Romantik .....	39
Rudolf Schenda Die drei Schlösser im Bette ersonnen. Ludwig Uhland, Paris und die Altfranzösische Poesie .....	63
Karl Moersch Das Altwürttembergische bei Uhland .....	87
Jürgen Schröder Die Freiheit Württembergs. Uhlands „Ernst, Herzog von Schwaben“ (1818): Geschichtsdrama – Politisches Drama – Psychodrama .....	107
Dieter Langewiesche Der deutsche Frühliberalismus und Uhland .....	135
Günther Schweikle Ludwig Uhland als Germanist .....	149
Rolf Wilhelm Brednich Der Volksliedforscher Ludwig Uhland .....	183
Walther Dürr Uhland im Lied. Zur Interpretation der Gedichte durch die Musik .....	201
Utz Jeggle Nachruhm und Kult .....	217
Abkürzungsverzeichnis .....	238
Abbildungsverzeichnis .....	240
Personenregister .....	241
Sachregister .....	247