

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	7
Einleitung.....	11
1. Ausgangspunkte der Untersuchung.....	15
2. Das Schachspiel des Mittelalters als Strukturierungsprinzip der Erec-Romane.....	25
2.1 Symmetrie beim Schachspiel und in den Erec-Romanen..	25
2.2 Indirekte und explizite Verweise auf Spiele allgemein und auf das Schachspiel im besonderen in den Erec-Romanen.....	37
2.3 Signifikante Affinität zwischen den Figuren der Erec-Romane mit den Schachfiguren, deren Bedeutung und Bewegungs- bzw. Schlagmöglichkeiten im Schachspiel des Mittelalters.....	43
2.3.1 Der König.....	45
2.3.2 Die Königin.....	55
2.3.3 Der Läufer.....	61
2.3.4 Das Pferd.....	65
2.3.5 Der Turm.....	71
2.3.6 Der Bauer.....	73
3. Die Szene des zweiten Pferdegeschenks an Enite.....	77
4. "Et tret d'un conte d'avanture "Une moult bele conjointure" (Chrét.: v.13f.).....	87
5. Gottfrieds von Straßburg Literaturexkurs im "Tristan" (v.4589-4852).....	99
6. Zusammenfassung der Ergebnisse und Schlußfolgerungen.....	103
7. Anmerkungen.....	113
8. Literaturverzeichnis.....	123