

# INHALT

Vorbemerkungen der Herausgeber . . . . .	7
--	---

## I TECHNISCHE MODERNE UND ÄSTHETISCHER PROZESS

Eberhard Lämmert: Die Herausforderung der Künste durch die Technik . . . . .	23
Frank Trommler: Technik, Avantgarde, Sachlichkeit. Versuch einer historischen Zuordnung . . . . .	46
Helmut Lethen: Freiheit von Angst. Über einen entlastenden Aspekt der Technik-Moden in den Jahrzehnten der historischen Avantgarde 1910–1930 . . . . .	72
Helmut F. Spinner: Die Doppelvernunft der Moderne im Spiegel der Zwei Kulturen. Eine unerbetene Antwort auf die dritte Frage von ›Le Monde‹ nach der ›Vernunft heute‹ . . . . .	99

## II STADT ALS ZEICHEN

Klaus R. Scherpe: Ausdruck, Funktion, Medium. Transformationen der Großstadterzählung in der deutschen Literatur der Moderne . . . . .	139
Heinz Ickstadt: Das Kaleidoskop der Bilder. Momentaufnahme und Wahrnehmungsfluß in der amerikanischen Stadtliteratur des frühen 20. Jahrhunderts . . . . .	162

## III ANTIZIPATION UND UTOPIE

Dirk Hoeges: Grün ist der Franzose und eisern der Deutsche. Jules Vernes ›Les Cinq Cents Millions de la Bégum‹ und die Technisierung nationaler Stereotypen . . . . .	185
Georg Maag: Die industriellen Feerien des 19. Jahrhunderts und das Problem ihrer literarischen Repräsentation. Mit einem Postscriptum über die Maschine . . . . .	204
Karl Riha: Science fiction und Phantastik. Zur unterschiedlichen literarischen Reaktion auf den technischen Prozeß um die Jahrhundertwende . . . . .	239

#### IV IDYLLE UND KATASTROPHE

- Hermann Glaser: Psychodrom und Ver-rückter Garten. Zwei Topoi industrieller Umbruchszeit . . . . . 261
- Harro Segeberg: Simulierte Apokalypsen. Georg Kaisers ›Gas-  
Dramen im Kontext expressionistischer Technik-Debatten . . . . . 294
- Dietrich Harth: Landschaften mit Müll. Zur Ikonografie der Zerstörung in der bundesdeutschen Lyrik der 70er Jahre . . . . . 314

#### V INDUSTRIALISIERUNG DER ARBEITSWELT

- Keith Bullivant: Bürgerliche Literatur und Arbeitswelt . . . . . 337
- Peter Zimmermann: Produktionsliteratur der DDR im Transformationsprozeß von der kapitalistischen zur sozialistischen Industriegesellschaft und beim Aufbau des Sozialismus . . . . . 356
- Peter Pütz: Vom Bleisatz zum computergesteuerten Fotosatz: Opposition und Dekonstruktion in Kroetzens ›Nicht Fisch nicht Fleisch‹ . . . . . 374
- Günther Fetzner: Literatur als Industrie . . . . . 387

#### VI WAHRNEHMUNG UND MASCHINE

- Hans Ulrich Seeber: »The Country swims with Motion«: Poetische Eisenbahnfahrten in England . . . . . 407
- Hanno Möbius: Ruhe und Bewegung. 'Beobachtung' in Literatur und Wissenschaft im Prozeß der Technisierung des 19. Jahrhunderts . . . . . 431
- Marianne Schuller: Hysterie als Artefaktum. Zum literarischen und visuellen Archiv der Hysterie um 1900 . . . . . 445
- Erika Fischer-Lichte: Der Körper des Schauspielers im Prozeß der Industrialisierung. Zur Veränderung der Wahrnehmung im Theater des 20. Jahrhunderts . . . . . 468

#### VII ELEKTRONISCHE MODERNITÄT

- Götz Großklaus: Nähe und Ferne. Wahrnehmungswandel im Übergang zum elektronischen Zeitalter . . . . . 489
- Friedrich Kittler: Die Welt des Symbolischen – eine Welt der Maschine . . . . . 521
- Holger van den Boom: Arno Schmidt oder: Vom Typoskript zum Desktop-Publishing . . . . . 537
- Die Beiträge . . . . . 555