

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber .....7

## ROMANTISCHER AUFBRUCH - WIEDERKEHR DES ROMANTISCHEN

- Cornelia Klinger* Die Idee einer neuen Mythologie. Zur Verhältnisbestimmung von Ästhetik und Politik in der Romantik .....19
- Ruthard Stäblein* Zwischen Auflösung und Erlösung des Ich. Zur Wiederkehr einer romantisch-modernen Bewußtseinskrise bei Clemens Brentano und Hugo von Hofmannsthal. Mit einem methodischen Vorspann nach Walter Benjamin .....40
- Gilbert Merlio* Identitätskrise und Dekadenzmythos .....84
- Klaus Peter* Friedrich Schlegels Lessing. Zur Kontinuität der Aufklärung in der Romantik .....105
- Walter Moser* Die Wiederverwendung des romantischen Textes bei Christa Wolf .....129

## IDENTITÄTSFIXIERUNGEN UND ERLÖSUNGSMUSTER

- Remigiusz Forycki* Der Italienskult Stendhals oder die Identität in der Krise .....163
- Maria Janion/  
Maria Zmigrodzka* Die politische Romantik in Polen und das Dilemma der individuellen Identität .....177

<i>Jacques Le Rider</i>	Narziß und das Ornament. Anmerkungen zur Literatur und Kunst um 1900 (Lou-Andreas Salomé, Gustav Klimt und Richard Beer-Hofmann) .....	189
<i>Richard Faber</i>	Algabal George - George Mussolini. Ein wilhelminischer Dichter zwischen Ästhetizismus und Faschismus .....	216
<i>Johann Baptist Müller</i>	Der Liberalismus in der Identitätskrise .....	240
<i>Hermann Bausinger</i>	Heimat zwischen Ideologie und Wirklichkeit .....	253

#### KRITIK DER IDENTITÄTSIDEE

<i>Gérard Rault</i>	Der König ist nackt. Identitätskrise, Identitätskritik und Ablehnung der Surrogatidentitäten in Büchners "Dantons Tod" und "Leonce und Lena" .....	273
<i>André Flécheux</i>	Robert Musil und die Frage nach der Identität .....	293
<i>Burghart Schmidt</i>	Der Konflikt des Identifizierens mit der Identität .....	303
<i>Josef Fürnkäs</i>	Die Bibliothek als Ort fiktiver Identitäten .....	307
<b>Autorenverzeichnis</b> .....		<b>339</b>