

Inhalt

- 6 »Musik! Musik vor allen Dingen!«
- 9 **Tucholsky und sein Berlin**
- 10 Jugend zwischen Metropol und Wintergarten
- 24 Stammgast im Linden-Cabaret
- 31 Die »Schaubühne«
- 35 Lauten- und Liebeslieder
- 40 Theobald Tiger als Sänger der Zeit
- 47 **Lieder für Kabarett und Revue**
- 48 Schall und Rauch
- 57 Die Rote Melodie
- 60 Die Wilde Bühne
- 65 Die Nelson-Revue
- 73 Die Gondel
- 77 Fünf erfolgreiche Jahre
- 81 **Das Chanson der späten zwanziger Jahre**
- 82 In Paris – der Heimat des Chansons
- 86 Pläne für neue Revuen
- 91 Lyrik im Zeichen des Chansons
- 95 Lottchen und das Grammophon
- 103 Die AIZ und das politisch-soziale Chanson
- 109 **Tucholsky und seine berühmten Interpreten vor 1933**
- 110 Gussy Holl – »Die blonde Dame singt«
- 114 Paul Graetz – bei Muttern groß geworden
- 121 Rosa Valetti – »ein herrlicher alter Kasten«
- 126 Kate Kühl – genannt »Kulicke«
- 129 Trude Hesterberg – Schmiß mit Eleganz
- 134 Claire Waldoff – »Mach keen Meckmeck!«
- 141 Ernst Busch – Brücke zum Proletariat

- 147 **Das »Regenlied« blieb unvollendet**
148 Hindås bei Göteborg – das neue Domizil
152 Die Lieder und Chansons der schwedischen
Jahre
164 »Christoph Kolumbus« – ein Stück mit
Liedern
167 Begegnungen in Zürich
174 Lebenstafel

177 **Lieder und Chansons**
178 Stoßseufzer einer Dame in bewegter Nacht ✓
180 Ballade von der Fischersfrau (Die Wartende)
181 Die Okarina
182 Radieschen
184 Das Wort der Tante
186 Berliner Margueritenkranz
192 Der Jagdschein
193 Fridericus Rex
196 Altes Lied 1794
197 Aus einer kleinen Stadt (Krähwinkel)
198 Wenn der alte Motor wieder tackt ...
200 Dame in Weiß
201 Total Manoli
202 Raffke (Couplet)
203 Jede Landpartie hat mal ein Ende
204 Auf Wiedersehen, Marie
205 Bergmannslied
206 Tobak
207 Der Gassenhauer
208 La Goulue
209 Der neue Hut
210 Völkisches Lautenlied
211 Das ist bei mir so, das ist bei dir so!

213 **Anhang**
214 Anmerkungen zum Chanson- und Notenteil
216 Personenverzeichnis
219 Quellen- und Literaturverzeichnis
220 Fotonachweis