

I N H A L T

Vorwort	I
A. Das langsame Erinnern an einen Vergessenen - Rezeption nach 1945	1
B. Stationen: Leben - Werk - Wirkung	82
I. Herkunft, Familie, Kindheit: Boskowitz (1893 - 1903)	82
II. Gymnasium: Brünn (1903 - 1911)	133
III. Studium: Berlin - München - Prag (1911 - 1914)	164
IV. Krieg (1914 - 1918)	199
V. Übergänge: Prag - Eger - Prag (1918 - 1920)	228
Exkurs 1: "Knaben und Mörder" - Rezeption	244-254
VI. Diplomat und Dichter: Berlin (1921 - 1928)	255
Exkurs 2: "Die Verstümmelten" - Rezeption	282-295
Exkurs 3: "Die Klasse" - Rezeption	349-366
VII. Das Ende: Prag (1928 - 1929)	369
Exkurs 4: "Der rote General" - Rezeption	374-389
VIII. Ausklang - Posthume Rezeption bis 1945	417
1. Nachrufe	417
2. "Die Gartenlaube"	429
3. "Colberts Reise"	444
4. Das Vergessen	452
C. Einzelanalysen	461
I. "Knaben und Mörder"	461
1. "Ein Mann und eine Magd"	462
a) Inhalt	462
b) Erzählperspektive - Tektonik - Sprache	462
c) Thema	472
2. "Geschichte eines Mordes"	497
a) Inhalt	497
b) Erzählperspektive - Tektonik - Sprache	497
c) Thema	506
II. "Die Verstümmelten"	534
a) Inhalt	534
b) Erzählperspektive - Tektonik - Sprache	535
c) Thema	544
III. "Die Klasse"	604
a) Inhalt	604
b) Erzählperspektive - Tektonik - Sprache	605
c) Thema	612
Schlußwort	673
Anhang: Literaturverzeichnis	A1
Personenregister	A33