

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	2
Zusammenfassung	5
Einführung: Gibt es eine weibliche Schreibweise?	6
1. Überblick über Theorien des weiblichen Schreibens	13
Die Tradition der geschlechtsspezifischen Kritik	
Virginia Woolf, <i>A Room of One's Own</i>	
"Die weibliche Vorstellungskraft"	
"Die weibliche Tradition"	
Die subversive "weibliche" Schreibweise	
"L'écriture féminine"	
2. Weibliche Perspektive und weibliche Erfahrung	37
Die Autorin im Text ✓	
Geschlechtsbewußtsein und Perspektive ✓	
3. Frauen und Sprache und die Frau in der Sprache	52
Frauen und Sprache	
Die Frau in der Sprache: Poststrukturalistische Ansätze	
Eine feministische Semiotik: "Frau" als Fiktion?	
4. Funktionen der literarischen weiblichen Perspektive	69
Die Fiktionalisierung der Perspektive	
Die weibliche Erzählperspektive	
5. Männliche Maskerade. Die Ich-Erzählerin im Roman des 17. und 18. Jahrhunderts	86
Die Ich-Erzählerin und ihre literarischen Vorläuferinnen	
Die Abenteurerin als Autorin: Aphra Behn	
Die Abenteurerin als Erzählerin: Moll Flanders und Roxana	
Die "authentische" weibliche Erzählstimme im Roman	
6. Die außergewöhnliche Frau. Weibliche Bildungs- und Künstlerromane	128
Frauensicksale in der Romantradition des 19. Jahrhunderts:	
Von bedrängter Tugend zum Bildungsroman	
Eine weibliche Form: Künstlerinnen Romane	
Elizabeth Stuart Phelps, <i>The Story of Avis</i>	
George Meredith, <i>Diana of the Crossways</i>	
Der männliche Erzähler und seine weibliche Hauptfigur	
Die politische Dimension der Heldin:	
George Gissings <i>The Odd Women</i>	

- X 7. Die Grenzen des Authentischen. Die autobiographische Form und weibliche Ästhetik. 174

Authentizität und Ästhetik ✓

Autorität, Authentizität und autobiographische Form  
Der spielerische Gebrauch der autobiographischen Form

- y 8. Phantasie und Fiktionalität. "Authentische" weibliche Erfahrung und Fiktion 196

Realistische Formen und literarische Konvention  
Hexen und gefallene Engel

9. Androgynität und Geschlechtertausch. Männliche oder weibliche Perspektive? 226

Möglichkeiten der literarischen Androgynität  
Geschlechtertausch und Gesellschaftskritik

Virginia Woolf, *Orlando*

• Inmtraud Morgner, "Gute Botschaft der Valeska"

Günter de Bruyn, "Geschlechtertausch"

Geschlechtertausch und "androgyn" Perspektive

10. Ausblick: Fiktion und die Grenze des Geschlechts 264

Bibliographie 274