

INHALT

(Vorwort)	1
ALLGEMEINES	7
GRUNDBEGRIFFE	9
I. Versarten	9
II. Versbau	12
1. Vers	12
2. Rhythmus , Fuss	13
3. Metrum	16
4. Iktus und Akzent	18
5. Tonbeugung, Synkope	19
6. Strophe	25
7. Zäsur, Enjambement	26
8. Assonanz und Reim	28
9. Alliteration	29
10. Stabreim	30
11. «Freie Verse / Rhythmen»	31
III. Rhetorik	32
1. Bild, Vergleich, Allegorie, Metapher, Symbol	32
2. Pars pro toto, Metonymie, Synekdoche, Katachrese	34
3. Apostrophe, Anapher	34
4. Dreischritt - Trikolon, Vierschritt - Tetrakolon	35
5. Parallelismus, Chiasmus	36
6. Enallage, Hyperbaton, Litotes, Oxymoron	37
7. Pleonasmus, Tautologie	38

DEUTSCHE VERSE	39
I. Der germanische Vers	39
1. Der Knittelvers	40
2. Der freie Madrigal-Vers	40
II. Wägen und Messen	41
1. Übernahme und Umdeutung antiker Verse	41
2. Heuslers Polemik	43
III. Antikisierende Verse	48
1. Der jambische Rhythmus	48
a) zweifüssig	48
b) dreifüssig	48
c) fünffüssig	48
2. Der trochäische Rhythmus	49
a) vierfüssig	49
b) vierfüssig	49
3. Der daktylische Rhythmus	50
a) zweifüssig	50
b) gemischt drei und zwei Füße	51
c) sechsfüssig (Hexameter)	51
4. Der anapästische Rhythmus	52
5. Das Distichon	52
a) als Epigramm	52
b) als Elegie	52
III. Odenstrophen	53
1. Das kleine sapphische Maß	53
2. Das alkaische Maß	54
3. Das vierte asklepiadeische Maß	54
ROMANISCHE VERSE ... haben sie einen festen Rhythmus ?	55
1. Jambischer und anapästischer Rhythmus	59
a) Jambus	59
b) Anapäst	60
2. Andere Rhythmen	61
a) bei La Fontaine	61
b) bei Pindemonte	63

FRANZÖSISCHE VERSE	65
I. Allgemeines, Prosodie	65
1. Das "e instable"	65
2. Elision des "e instable"	66
3. Das "e instable" ist hörbar!	67
4. Das "e instable" im Reim	67
5. Dihärese	68
6. Liaison, Bindung	69
7. Schwierige Reime	70
8. Variable Adverbien	70
II. Versbeispiele	71
1. Kurze Verse: Spielereien	71
a) Einsilber	71
b) Zweisilber	72
2. Der Achtsilber	72
a) Ronsard: A sa Maistresse	72
b) Valéry: Les Pas	72
3. Der Zehnsilber	73
a) Musset: Rappelle-toi	73
b) Valéry: Le Cimetière Marin	74
4. Der Zwölfsilber (Alexandrin)	74
a) Racine: Bérénice (Schluss)	75
b) Baudelaire: Hymne à la beauté	75
5. Heterometrische Dichtung	75
a) La Fontaine: Fabeln	76
b) Baudelaire: Invitation au voyage	77
c) Verlaine: Chanson d'automne	77
ITALIENISCHE VERSE	79
I. Versbau und Prosodie	79
1. Silbenzählung	79
2. Verschleifung	81
a) Synaloephe - Dialoephe (Wortgrenze)	81
b) Synhärese - Dihärese (Wortinneres)	82

3.	Apokope, Aphärese	82
a)	Apokope	82
b)	Aphärese	83
4.	Schwierigkeiten	83
II.	Verse und Strophen	85
1.	Verse und Zäsuren	85
2.	Formen und Strophen	86
a)	Die Kanzone	86
b)	Das Sonett	87
c)	Die Terzinen	88
d)	Das Madrigal	89
e)	Die Ottavarima - « Stanze »	89
SPANISCHE VERSE		91
I.	Allgemeines, Prosodie	91
II.	Verse und Strophen	93
1.	Der Cid - Vers	93
2.	Die Romanze	93
3.	Die Cobla de arte mayor	95
4.	Die Octava rima	95
5.	Heterometrische Strophen	96
NACHWORT		97
BIBLIOGRAPHIE		98
REGISTER		100