

Inhalt

Ulrich Mölk: Vorwort	V
Fritz Paul: Bericht und Vision. Überlegungen zur Verschiebung der Erzählperspektive in der <i>Vlospá</i>	1
Willi Erzgräber: Polyperspektivisches Erzählen bei Chaucer	17
Harald Kittel: Revolutionäre Formen perspektivischen Erzählens in einem quasi-autobiographischen Ich-Roman: William Godwins <i>Caleb Williams</i>	34
Armin Paul Frank: In der <i>romance</i> leben: Zu Charles Brockden Browns <i>Edgar Huntly</i> (1799) und einer alten "modernistischen" Erzähltradition in Amerika	54
Hendrik Birus: Systematische Verschiebungen der Erzählperspektive in Jean Pauls früher Prosa	82
Manfred Schmeling: "Wir wollen keine Philister sein": Perspektivenvielfalt bei Hoffmann und Tieck.	97
Bernd Reifenberg: Von der Zungenentzündung zur Herzentzündung: Perspektivenprobleme in Brentanos <i>Godwi</i>	114
Ulrich Mölk: Honoré de Balzac: <i>Louis Lambert</i> — Ein Fall und seine Deutungen ...	127
Ulrich Schulz-Buschhaus: Eine 'verwelkte, hagere Person' von 'pantherhafter Geschmeidigkeit' — Zum "Subroman" der Mlle Vatnaz in Flauberts <i>L'Education sentimentale</i>	139
Armin Paul Frank: Nachwort	162