

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

I.

W.J. T. Mitchell

Was ist ein Bild?	17
-------------------------	----

Jean Gérard Lapacherie

Der Text als ein Gefüge aus Schrift (Über die Grammatextualität)	69
---	----

Eckhard Lobsien

Bildlichkeit, Imagination, Wissen: Zur Phänomenologie der Vorstellungsbildung in literarischen Texten	89
--	----

Vilém Flusser

Eine neue Einbildungskraft	115
----------------------------------	-----

II.

C. Christopher Soufas

»Esto si que es leer«: Eine neue Lektüre von Goyas »Caprichos«	129
---	-----

Willard Bohn

Apollinaires plastische Imagination	162
---	-----

Renée Riese Hubert

Max Ernst: Die Verdrängung des Visuellen und des Verbalen	192
--	-----

Wendy Steiner

Williams' Brueghel: Eine vergleichende Analyse	229
--	-----

Laurie Edson

Das Durchbrechen der Konvention: Sprachliche und bildliche Darstellung von Alltagsobjekten bei Francis Ponge und René Magritte	254
--	-----

Dan Cameron

Die Kunst und ihre Wiederholung	269
---------------------------------------	-----

III.

<i>Michel de Certeau</i>	
Nikolaus von Kues: Das Geheimnis eines Blickes	325
<i>Michel Covin</i>	
Die Passion der Wörter	357
<i>Massimo Cacciari</i>	
Die Ikone	385
<i>Gilles Deleuze/Félix Guattari</i>	
Das Jahr Null – Gesichtlichkeit	430
<i>Jean-Luc Nancy</i>	
Larvatus pro Deo	468
<i>Eliane Escoubas</i>	
Zur Archäologie des Bildes. Ästhetisches Urteil und Einbildungskraft bei Kant	502
<i>Giorgio Agamben</i>	
Das unvordenkliche Bild	543
Nachweise	554
Zu <i>Poetik. Internationale Beiträge</i>	557