

Inhalt

Vision und Wirklichkeit in der Dichtung	
Zur Einführung	5
I. «Robinson Crusoe»	
Wirklichkeit und Utopie	
im neuzeitlichen Roman	13
Der Autor und sein Zeitalter	19
Gesellschaft und Stil	24
«Robinson Crusoe»: Stoff und Idee	28
Der prosaisch-utopische Aufbau des Helden ..	36
Charakterisierung und Erzählkunst	42
Erzählperspektive und Romanstruktur	50
Die erzählerische Selbstverwirklichung	57
II. Mythos und poetische Phantasie	
Shakespeares «Sommernachtstraum»	
und «Sturm»	68
III. Literaturwissenschaft und Mythologie	
Versuch einer methodologischen	
Verhältnisbestimmung	91
Zur Geschichte der Mythologie	99
Mythos und Symbol	116
Mythos und Ritus	124
Mythos und Archetypus	134
Anhang	
Anmerkungen	146
Register	158