

1. Einführung . . . . .	7
2. Das Wort „Ironie“ . . . . .	11
3. Die wissenschaftlichen Bemühungen um die Erfassung und Analyse der Ironie . . . . .	19
4. Voraussetzungen: Sokratic und Atticismus als gesellschaftlich begründete Phrontisterie . . . . .	62
5. Von der scholastischen zur vorromantischen Prägung des Indirekten . . . . .	82
6. Der Fichteianische Umbruch und seine Auswirkung auf die Konzeption der Ironie . . . . .	121
7. Exkurs: Zum Spielbegriff Friedrich Schillers . . . . .	163
8. Zur modernen Umdeutung der Ironie . . . . .	182
9. Exkurs: Philosophische Voraussetzungen der modernen Ironie . . . . .	208
10. Materialien für eine denkbare Bibliographie des Ironie-Phänomens . . . . .	226
Abkürzungen . . . . .	254