

Inhalt

Arthurischer Neubeginn: Die englische Mittelalterbewegung des 18. Jahrhunderts und der Artusmythos (K. Gamerschlag)	1
Avatars du Graal en litterature Française des XVIII ^e et XIX ^e Siecles (R. Baudry)	23
Victorian Camelot and the Pictorial Imagination (B. Taylor)	51
<i>Bibliographie</i> : Victorian Pictures on Arthurian Subjects (B. Taylor)	81
Past & Present in Tennyson's Arthurian Poetry (J. Dixon Hunt)	87
The Symbolic Use of Arthurian Images in the Work of Edward Burne-Jones (E. Brewer)	121
Artus-Rezeption ohne König Artus: Zur deutschen Artus-Rezeption unter dem Einfluß von Richard Wagner (U. Müller)	143
The Demythologizing of Camelot: Arthurian Legend in Nineteenth- and Early Twentieth-Century America (E. Reiss)	167
Charles Williams and the Arthuriad: Poetry as Sacrament (G. Cavaliero)	207
"The Old Order Changeth...": Bedivere in Arthurian Literature (R. Thompson)	225
Der <i>Connecticut Yankee</i> als neues deutsches Jugendbuch (S. Schmidt)	237

König Artus und das amerikanische Selbstverständnis: Artusfilme aus Hollywood (F. Gentry)	259
> Graal théâtre: Une molt bele conjointure. Die "matière de Bretagne" im zeitgenössischen französischen Theater (B. Hochberg)	283
King Arthur Is Alive and Well: Camelot 3000 and the Comics (S. Slocum)	305
> Artus im phantastischen Film (R. Giessen)	319