

Actes du Colloque

HISTOIRE ET LITTÉRATURE AU MOYEN AGE

(20-24 MARS 1985)

Sommaire

Magdalena BADDE-REVUE (Amiens): Le personnage d'Attila dans le <i>Nibelungenlied</i> et la <i>Thidrekssaga</i>	7
Jean BATANY (Caen): Du thème littéraire à l'institution politique: notes sur l'histoire des "Trois Etats"	15
Karl-Heinz BENDER (Trèves): La fin du premier cycle de la croisade ou le retour à l'histoire	29
Anne BERTHELOT (New York): Le mythe de la transmission historique dans le roman de <i>Perceforest</i>	39
Jeanne-Marie BOIVIN (E.N.S. Sèvres): La dynastie angevine dans l'oeuvre de Giraud de Barri	49
Leo CARRUTHERS (Amiens): Histoire sociale dans la littérature homilétique aux XIVe-XVe siècles: témoignage du sermonnaire anglais <i>Jacob's Well</i>	59
Alexandre CIZEK (Münster): L'Historia comme témoignage oculaire. Quelques implications et conséquences de la définition de l'historiographie chez Isidore de Séville	69
Pascale DELORME (Aix-en-Provence): La croisade du Landgrave Louis III le Pieux de Thuringe	85
Judith B. DINER (New York): Travail d'authentification, incertitude et ambiguïté dans <i>Les Cent Nouvelles Nouvelles</i>	95

Michel-Marie DUFEIL (Montpellier): Inventio historie apud toman	103
Martin GOSMAN (Groningue): Odon de Deuil, chroniqueur et "metteur en scène"	117
Gérard GOUIRAN (Aix-Marseille): Un genre à la jonction de l'histoire et de la littérature: le <i>struventés</i> (à partir de textes de Bertran de Born)	129
Jean-Guy GOUTTEBROZE (Nice): Robert de Gloucester et l'écriture de l'histoire	143
Laurence HARF-LANCNER (Paris-Val de Marne): Littérature et politique: Jean de Berry, Léon de Lusignan et le roman de Mélusine	161
Jean-Charles HUCHET (Genève): Le Style: symptôme de l'Histoire (L'exemple du troubadour Raimon de Cornet)	173
Simon KALIFA (C.N.R.S. - Paris): Digressions sur les recherches actuelles dans les disciplines historiques et littéraires relatives au moyen âge	187
Alain KERDELHUE (Kassel): <i>Lohengrin</i> et la <i>Sächsische Weltchronik</i>	195
Catherine KLAUS (E.N.S. Sèvres): La vie des étudiants à Paris au XIII ^e siècle, <i>L'Architrentus</i> de Jean de Hanville	205
Fritz Peter KNAPP (Passau): La principauté française d'Achaïe dans le conte moyen-haut-allemand <i>Mal und Beaflor</i>	215
Marie-Noëlle LECOINTRE (Paris IV): L'empreinte des spiritualités dans <i>Parzival</i> , <i>Wigalois</i> et <i>Perlesvaus</i> : Islam, Bouddhisme et Christianisme	225
Jacques LEMAIRE (Lille III): La conception de l'histoire chez les chroniqueurs bourguignons d'après les prologues de leurs oeuvres	235

Brian J. LEVY (Hull): <i>Fouke le Fitz Waryn</i> : de l'historicité incertaine aux valeurs plus littéraires d'un roman lignager anglo-normand	251
Roland MAISONNEUVE (Oyonnax): La perception temporelle et extra-temporelle de l'histoire dans les <i>Showings</i> de Julienne de Norwich	263
Jean-Pierre MARTIN (Rennes II): Quelques observations sur l'expression du passé dans la chanson de geste	279
Suzanne MARTINET (Laon): Le grand duc Autcarus préfigure d'Ogier le Danois	291
Jean MAURICE (Rouen): Les représentations politiques dans <i>Le Livre des Animaux</i> de Brunetto Latini	301
Alexandre MICHA (Professeur honoraire à la Sorbonne): L'épisode de Pharien-Claudias dans le <i>Lancelot</i>	311
Francine MORA-LEBRUN (Paris IV - Sorbonne): Byzance et l'Occident dans le <i>Roman d'Eneas</i> : imaginaire et propagande politique	331
Stephen MORRISON (Gießen): <i>Milites Christi</i> : le changement dans l'identité du soldat du Christ dans la littérature homilétique anglaise, c. 900-1200	345
Jean-Claude MÜHLETHALER (Zurich): Le dossier littéraire des Templiers de Bernard de Clairvaux à Jakemart Giélee: réflexions sur la référentialité	355
Jean-Marc PASTRE (Rouen): Histoire, héraldique et littérature: le léopard au cimier dans le <i>Reinhart Fuchs</i>	367
Linda M. PATERSON (Warwick): Sources féminines et le "sentiment de l'enfance" dans quelques textes médicaux et didactiques du XIIIe et XIVe siècle	381

Alice PLANCHE (Nice): Présence et limites de l'événement dans l'oeuvre de Charles d'Orléans	389
Jeannine QUILLET (Paris): L'Histoire comme lieu de l'Allégorie: le témoignage de Philippe de Mézières	403
Beate RATTAY (Bamberg): Comment on fait de l'histoire avec de la littérature à l'aide de la réception de la chanson historique par Aegidius Tschudi	411
Sylvie ROBLIN-DUBIN (E.N.S. Sèvres): L'école de magie de Tolède: histoire et légende	419
Alfred THOMAS (Cambridge): Le Roman d'Alexandre en tchèque et son contexte historique	435
Coloman Étienne VIOLA (C.N.R.S. – Paris): Histoire, historiographie et théologie. Une approche pour comprendre le Moyen Age. Saint Anselme et l'assemblée de Rockingham (25-27 février 1095)	445
Norbert VOORWINDEN (Leyde): La fonction de la représentation littéraire du roi Théodoric	473