

Inhalt

VORWORT	7
---------------	---

I. GEGENÜBERTRAGUNGSANALYSE, EIN VERFAHREN DER LITERATURWISSENSCHAFT

Interpretation: ein szenisches Verfahren	10
Übertragung, Gegenübertragung und Gegenübertragungsanalyse	12
Übertragung-Gegenübertragung: ein Modell literarischer Kommunikation	17
Gegenübertragung in der Interpretation	25
Gegenübertragungsanalyse während der Interpretation	34
Voraussetzungen des Gelingens	37
Verlauf einer Gegenübertragungsanalyse	41
Gegenübertragungsanalyse im gesellschaftlichen Feld	46
Voraussetzungen des Verfahrens	52
Objektivierung?	56
Das Modell und sein Ort in der Diskussion	62
Einwände und Antworten	69
Zur Bedeutung der Gegenübertragungsanalyse für den Literaturunterricht	77
Ausblick	79

II. DIE WUNDE UNTER DEM HORN

Das 17. Kapitel von Multatulis 'Max Havelaar'

Der Interpret als Leser	81
Leidendes Kind und helfender Erwachsener	82
Einheit, Zerstörung und Wut	84
Reifung, Trennung und Entstehung eines Innenraums	89
Angst, Sehnsucht und phantasmatische Einheit	94
Trauma, Spaltung, Wut und Projektion	100
Politisierung des Lesers	104
Die unbewußte Gesamtphantasie	107
Der Roman und sein Erzähler	111
Der Autor	114

III. VERTRAUTES GESPRÄCH ÜBER UNVERTRAUTES

Johann Peter Hebel "Die Vergänglichkeit"

Weltbrand und Idylle	120
Die Lesenden zwischen Drinnen und Draußen	126
Das Besondere wird Zeichen für Allgemeines	128
Das Gespräch führt hinein in den Schrecken und hilft ihn bewältigen	130
Vom geschauten zum gespiegelten Bild	133
Eins und dennoch getrennt	136
a) Christliches	136
b) Lokales	140
c) Antikes	141
Erfahrung der Vergänglichkeit - eine Initiation ins Erwachsenenleben	144
Poesiearbeit am Stoff eigenen Lebens	147
a) Die Canonade von Hünigenen	149
b) Die Mutter	151
c) Gustave Fecht	158
d) Das Oberland	163
e) Der Dialekt	169
f) Vater und Sohn	172
Vom individuell Besonderen zum Allgemeinen	175
Erinnerung, Trauer und Poesie	179

IV. BLICK GEGEN BLICK. SZENEN EINES SCHAU-SPIELS

Zum 'Marat/Sade' von Peter Weiss

Das Gesicht aus Eis	184
Wolfsfratze und Gesicht aus Eis	186
Selbst- und Objektbild	191
Politische Szenen des Sehens	195
Der Kampf um den Blick	198
Sadomasochismus. Szenen innen und außen	201
Selbstzerstörung, Erkenntnis und Befreiung	203
Zwischen Auflösungssog und ödipalem Aufruhr	206
Der Kampf mit dem Zuschauer: Blick gegen Blick	209
LITERATUR	212