

INHALT

Barbara Naumann <i>Vorwort der Herausgeberin</i>	7
---	---

I FOTOGRAFIE

Thomas Medicus <i>Die schwarze Seite der Schrift. Roland Barthes' Wahrnehmung der Welt durch das Detail</i>	15
Bernd Hüppauf <i>Kriegsfotografie und die Erfahrung des Ersten Weltkriegs</i>	29
Michael Rutschky <i>Foto mit Unterschrift. Über ein unsichtbares Genre</i>	51

II FILM

Gundolf S. Freyermuth <i>The Postman Never Stops Ringing. Elemente einer Theorie der Adaption: Ein Mord, ein Roman von James M. Cain und eine lange Reihe von Neuschreibungen</i>	69
Manuel Köppen <i>Die schöne Gefangene im Labyrinth der Bilder. Grenzgänge zwischen Literatur, Film und Malerei bei Alain Robbe-Grillet und René Magritte</i>	115
Barbara Naumann <i>Der Kollaps der Worte. Filmästhetische Darstellungsmittel in Robert Wilsons Bildertheater</i>	153

III VIDEO(CLIPS)

Michael Altrogge <i>Von der Bilderflut zum Bewußtseinsstrom. Überlegungen zur musikalischen Organisation von Raum und Zeit in Musikvideos</i>	183
Ramona Curry <i>Madonna von Marilyn zu Marlene. Pastiche oder Parodie?</i>	219
Gerhard Schumm <i>Die Macht der Cuts. Einstellungsverkettungen und Verkettungsserien in Kate Bush's Videoclip „Cloudbusting“: Vorschläge zur Videoclip-Analyse</i>	249
Zu den Autoren	279