

Inhalt

Vorwort	7
Kategorien der literarischen Epochenbildung <i>Die Jahrhundertwenden 1800 und 1900</i>	9
Zur Geschichte ästhetischer Künstlichkeit	26
Die Realität ahmt die Kunst nach <i>Zu einer Denkfigur der Jahrhundertwende</i>	45
Ritterrüstungen, Kirschkerne und Dachziegel <i>Literarische Theorien des Zufalls von Schiller bis Schnitzler</i>	58
Kunst und Ideologie in der Gattungspoetik der Jahrhundertwende	74
Sprachliche Tabus und literarische Normen.....	102
Die Geburt der Gesundheit aus dem Geist der Dekadenz <i>Somatische Utopien bei Peter Altenberg</i>	119
Polemische Idyllen <i>Utopische Vorstellungen vom Müßiggang in der deutschen Literatur</i>	152
Kulissenwelt <i>Zu einer Szene bei Thomas Mann</i>	168
Zu einem Thema Goethes und Thomas Manns <i>Wege der Erotik in der modernen Gesellschaft</i>	180
Goethe-Kontroversen zu Beginn unseres Jahrhunderts	199
Zur Vorgeschichte des Expressionismus <i>Hermann Bahr und Wilhelm Worringer</i>	213
Über Beziehungen zwischen Dramen- und Filmtheorie in der Frühzeit des Kinos	224
Horváths Erzählprosa im europäischen Zusammenhang: Tradition und Innovation.....	239
Zur Wirkungsgeschichte der Wiener Moderne: Karl Kraus und Adorno.....	256
Dramenform und Geschichtsphilosophie <i>Überlegungen zu Dramen des 20. Jahrhunderts</i>	274
Textnachweis	293
Personenregister	295