

Inhalt

Teil I: Einführung

Allgemeine Bemerkungen zum Verhältnis von Literatur und Sozialpsychologie	1
---	---

Teil II: Vier Erzählungen - Text und Rezeptionsprozeß. Versuch einer psychologischen Selbstanalyse

Guy de Maupassant: Denis	17
Edgar Allan Poe: Der entwendete Brief	27
Ryunosuke Akutagawa: Im Dickicht	52
Franz Kafka: Das Urteil	65

Teil III

A. Soziale Kognition und Werkrezeption	87
1 Prestige- und Kontextwirkung; Irrwege in der Wertung	87
2 Die Reproduktion des literarischen Werkes	92
3 Empathie bei der Erkenntnis literarischer Helden	126
4 Hypothesenbildung und soziale Wahrnehmung	148
5 Vorhersage, nachträgliche Bestätigung und Kohärenz	163
6 Emotional-strukturelle Wirkung und die Eigenschaften der narrativen Figuren - Ein amerikanisch-ungarischer Vergleich	175
7 Zusammenfassung der bisherigen Argumente und Untersuchungen	197
B. Verarmung und Bereicherung	202
1 Die Funktion der Literatur und die literarischen Konventionen der Verarbeitung	202
2 Die Komplexität des literarischen Textes. Freiheit und Gebundenheit des Lesers	207
3 Die selektive Aufmerksamkeit des Lesers: serielle und sequentielle Verarbeitung; vorbewußte Prozesse und mehrschichtiges Denken	212
4 Widersprüchliches Verhältnis zwischen Text (Autor) und Leser	215
5 Die auf das Selbst bezogene Informationsverarbeitung	217
6 Kognitives und emotionales Interesse bzw. die Einheit analytischen und erlebnishaften Verstehens	222
Literaturverzeichnis	231