

## Inhalt

- 9 Vorwort von Adolf Muschg  
15 Goethe: ›Die Geheimnisse‹
- 16 Frankfurter Kindheits- und Jugendjahre bis 1765**  
16 Zeit- und Familiengeschichte 1742-1749. Charakter der Mutter  
18 Die Textors. Goethes Geburt und Taufe. 1749  
20 Die Großeltern Textor und Goethe. Der Weidenhof  
22 Am Hirschgraben. Die Puppenbühne  
24 Im umgebauten Haus. Treppen und »Vorsäle«  
26 Das Familienbild (Seekatz). ›Geschichte Josephs‹  
28 Die ›Festung‹ Frankfurt. Loëns moderne Stadt  
30 Am Main. Der Weinmarkt beim Fahrter  
32 Liebfrauenberg. Gewerbe- und Handelsleben. Senckenbergsche Stiftung  
34 Die öffentlichen Gebäude  
36 Die Judengasse. Das alte Gymnasium. Goethes Privatlehrer  
38 ›Labores juveniles‹: ›Phaeton‹  
40 Märchen und Mythologie. ›Der neue Paris‹  
42 Wahl und Krönung Josephs II. 1764. Das Krönungs-Bankett  
44 Die Bibliothek des Vaters. Verbannung der ›Messiade‹. ›Viaggio in Italia‹  
46 »Taedium vitae« und dichterisches Selbstgefühl. Die Bedeutung Klopstocks  
48 Selbstcharakteristik für die ›Arkadische Gesellschaft zu Phyländria‹ 1764
- 49 Studium in Leipzig 1765 bis 1768**  
49 In der ›Feuerkugel‹. Mentor Böhme  
50 Erster Druck. Erstes Autodafé. Die Geschwister in der Trennung. ›An meine Mutter‹  
52 Leipziger Lehrer: Gellert, Clodius. Leipziger Theater  
54 Freundschaft mit Friederike Oeser. Zeichenunterricht bei A. F. Oeser  
56 Käthchen Schönkopf. Die Sammlung ›Annette‹. Oden an Behrisch. 1767  
58 Unterricht im Radieren. Dorothea Stock. Die Ermordung Winckelmanns. 1768  
60 ›Neue Lieder‹ 1768/1770. Krankheit und Abreise von Leipzig. 1768
- 62 »Krankheitsdauer, Wiederherstellung und des Übels Entdeckung«. Frankfurt 1768 bis 1770**  
62 »Eine kleine Abhandlung über den Selbstmord«. ›Sokrates‹  
64 »Mystic, Chemie, Herrenhuthianism«. Susanne v. Klettenberg. Frühe Bildeindrücke zu ›Faust‹  
66 ›Die Mitschuldigen‹ (1767/69): »Äußerer Schein – Innere Verbrechen«. Pläne zum Studium in Straßburg und Paris
- 68 Studium in Straßburg 1770 bis 1771**  
68 Das Straßburger Münster. ›Von Deutscher Baukunst‹ 1770/1772  
70 Begegnung mit Herder. ›Positiones iuris‹. Lizentiat (›Doktor‹) der Rechte. 1771  
72 Reise ins Unterelsaß und nach Lothringen 1770. Die Dudweiler Steinkohlengruben  
74 ›Wakefield‹ – die »moderne Idylle«. Pfarrhaus Sesenheim. Friederike Brion  
76 Lieder für Friederike. ›Mayfest‹ August 1771. Abschied. »Endgültigkeit verheimlicht«
- 78 Anwaltspraxis, Autorschaft und früher Ruhm. Frankfurt und Wetzlar 1771 bis 1775**  
78 Wirkung Shakespeares: Herder, Lenz. Rede ›Zum Schäkespears Tag‹ 14. Oktober 1771  
80 ›Götz von Berlichingen‹ 1771/72  
82 Das ›Volksstück‹ ›Götz‹: Pro und contra. ›Ossian‹-Ausgabe. Volkslieder. 1773  
84 Merck und Schlosser. Die ›Frankfurter gelehrten Anzeigen‹ 1772  
86 Der ›Wanderer‹. Die Darmstädter Empfindsamen. ›Concerto drammatico‹ 1772/73  
83 Zeichnen und Ökonomie. In Wetzlar. Charlotte Buff. Sommer 1772  
90 Lotte und Werther. »Klopstock!« Kritik an der höfischen Gesellschaft  
92 Selbstmord Jerusalems. Das Billett. Alberts Pistolen  
94 ›Werther erschießt sich‹. Abschied von Wetzlar. Maximiliane La Roche. »Wertherianism. Entschluß zu leben«. 1772/74  
96 »Ganz Zeichner«: Porträt und Physiognomik. Füßli  
98 Besuch Lavaters. Reise nach Ems. Spinoza-Gespräch. Basedow. ›Diné zu Coblenz‹. Juli 1774  
100 Köln und Pempelfort. Die Brüder Jacobi. Jabachs Haus  
102 »Der physiognomische Zeichner«. Mitarbeit an Lavaters ›Physiognomischen Fragmenten‹: Homer. 1774/75  
104 Beiträge zu den ›Physiognomischen Fragmenten‹ 1775

- 106 ›Physiognomische Fragmente‹ 1776: Beitrag über Tierschädel. Über Laokoon
- 108 ›Prometheus‹ Fragmentarisches Drama. ›Prometheus‹-Gedicht: »Zündkraut einer Explosion«. 1773/74
- 110 Johanna Fahlmer. ›Eislebens Lied‹. Farce auf Wieland. ›Clavigo‹ 1774
- 112 Ölmalerei. ›Künstler‹-Gedichte. Lili Schönemann. »Bräutigams-Stand«. 1775
- 114 Arbeit an ›Faust‹. Umkreis der Kerker-Szene. »Meine Stube«: die »Künstlerwerkstatt«
- 116 Die Weimarer Prinzen in Frankfurt. Gespräch über die ›Patriotischen Phantasien‹ 1774
- 118 Reise in die Schweiz 1775. Die Brüder Stolberg
- 120 In Zürich. Lavater, Bodmer. Wanderung auf den Gotthard. Juni 1775
- 122 ›Erwin und Elmire‹. In Lilis Kreis. Der Ausweg Weimar. Hamanniana
- 124 Weimar 1775 bis 1786. Pläne und Vorsätze, Glück und Wahn: Disproportion des Talents mit dem Leben. Das »große Salomonische Haus« der Wissenschaft**
- 124 Ankunft in Weimar. »Enthusiastische Aufnahme«. Wieland
- 126 »Erstes Hofleben«. Genietreiben. Kritiker. ›Seefahrt‹
- 128 Charlotte von Stein. Gedichte an Lida. Schloß Kochberg
- 130 Herders Berufung nach Weimar 1776. »Feuerlöschwesen«
- 132 In Ilmenau. Plan zu einem Drama ›Der Falke‹ 1776
- 134 Stützerbach. ›Dem Schicksal‹. Die Höhle am Hermannstein
- 136 ›An den Mond‹. Tod der Christel v. Laßberg. 1778
- 138 ›An den Geist des Johannes Sekundus‹. Auf der Wartburg. Gellerts Monument
- 140 »Reise auf den Harz« November/Dezember 1777. ›Harzreise im Winter‹
- 143 Gedicht für Gluck auf den Tod seiner Nichte. Das Monodrama ›Proserpina‹ 1778
- 144 Politische Reise nach Berlin. Mai 1778. Der Park von Wörlitz
- 146 Goethes ›Gegenspieler‹ Prinz Heinrich v. Preußen. Berliner Künstler
- 148 Gegen den Raubdrucker Himburg. Wielands ›Oberon‹ 1779
- 150 Goethes Gartenhaus. Anbau des Altans. Bildnis der Beatrice Cenci. 1776/77
- 151 Zwei Erziehung: Fritz v. Stein und Peter, im Baumgarten. 1777/86
- 154 Leitung der Kriegskommission. Rekrutenaushebung 1779/80
- 156 ›Iphigenie auf Tauris‹. Aufführung mit Corona Schröter 1779
- 158 ›Geheimer Rat‹. »Bruder des Herzogs«
- 160 »Epoche des dreißigsten Jahrs«. Plan zur Schweizer Reise. 1779
- 162 Schweizer Reise 1779: »Als Expedition«. Begegnung mit J. G. Forster in Kassel
- 164 In Sesenheim. Wiedersehen mit Friederike
- 166 Das Grab der Pfarrersfrau in Hindelbank. Wanderung auf die Scheidegg
- 168 Der Staubbachfall bei Lauterbrunnen. ›Gesang der Geister über den Wassern‹
- 170 »Die bernischen Gletscher«. Grindelwald. Scheidegg
- 172 Thunersee. Beatushöhle. Lausanne. Bei Frau v. Branconi
- 174 Besuch bei de Saussure. Von Genf nach Chamonix. Über die Furka zum Gotthard
- 176 In Zürich. Gespräche bei Bodmer: Homer
- 178 In Stuttgart, Karlsruhe und Mannheim. Iffland als Carlos in ›Clavigo‹
- 180 Monument der Reise: Glück, Genius, Grenze. Parksatire im ›Triumph der Empfindsamkeit‹ 1777/78
- 182 ›Luisenkloster‹. Die Anfänge des Weimarer Landschaftsgartens. ›Das Luisenfest‹ 1778
- 184 »Die Schiefheit der Sozietät«. Trennung des poetischen vom politischen Leben? 1778/82
- 186 Tiefurt. ›Die Fischerin‹ (›Erlkönig‹) 1782. Plan zum ›Leben Herzog Bernhards‹ 1780
- 188 Frau v. Branconi in Weimar. Auf dem Kichelhahn. »Über allen Gipfeln« 1780
- 190 ›Journal von Tiefurth‹: ›Auf Miedings Tod‹. ›Das Göttliche‹. Das Comédie-Ballett ›Der Geist der Jugend‹ 1782/83
- 192 Leitung der Bergwerkskommission. ›Rede bei Eröffnung des neuen Bergbaues zu Ilmenau‹ 1784
- 194 »Das Steinreich«. ›Abhandlung über den Granit‹ 1784
- 196 Zweite und dritte Harzreise 1783/84. Versuche mit der Montgolfière
- 198 Spinoza-Studium. Mikroskopieren. 1784/85. Bertuch. Vorbereitung der ›Schriften‹ 1786
- 200 Die Entdeckung des ›os intermaxillare‹. Anatomische Studien. 1784
- 202 ›Über den Zwischenkiefer des Menschen und der Tiere‹ 1784/86. Pflanzenstudien. »Gewahrwerden der wesentlichen Form«. 1785/86
- 204 Abkehr von Lavater. Umformung der ›Iphigenie‹ 1786. Hamann über Goethes ›Vögel‹

**206 Reise nach Italien 1786 bis 1788. ›Wiedergeburt‹ und ›Neues Leben‹**

- 206 Aufbruch nach Italien. Reisetagebuch für Frau v. Stein: Brenner, Malcesine, Verona
- 208 Reisetagebuch für Frau v. Stein: Vicenza, Venedig, Terni. Ankunft in Rom
- 210 Goethe bei Tischbein »al Corso«. Die römischen Ruinen

- 212 Angelika Kauffmann. Abschluß der versifizierten ›Iphigenie‹ 1787
- 214 Reise nach Neapel und Sizilien. Erinnerung an Winckelmann. Überfahrt nach Palermo. Arbeit an ›Tasso‹ 1787
- 216 Sizilien: Die Villa Pallagonia. Tempel von Segesta. Das Rosalienkloster
- 218 Sizilien: Die Urpflanze. ›Nausikaa‹-Fragment
- 220 Neapel. Philipp Hackert. Lady Hamilton. Rückreise nach Rom
- 222 Goethes römische Wohnung. Die Junonen. Tischbeins Studien zu ›Idyllen‹
- 224 Maddalena Riggi. Der Apoll vom Belvedere. Cestius-Pyramide und Abschied von Rom 1788
- 226 Tischbein: ›Goethe in der Campagna‹. ›Goethe am Fenster‹
- 228 Am Anio. In Villa Borghese. Über Farbe, Aquarell und Transparent
- 230 Frascati. Villa Borghese. ›Lust mit Farben zu spielen‹
- 232 ›Farbengebung der Landschaft‹. ›Harmonie der Farben‹. Farbige Schatten
- 234 Bei den Monti Rossi des Ätna. Nächtliche Widerscheine auf dem Meer. ›Amor als Landschaftsmaler‹ 1787
- 236 ›Die Ohnmacht des Blauen‹. ›Optisches Kartenspiel‹. Goethes ›Farbenkreis‹
- 238 Aus der ›Farbenlehre‹. Prismatische Phänomene und symbolische Annäherung zum Magneten
- 240 Rückreise von Italien. Treffen mit Barbara Schultheß. Die ›Schriften‹ als ›Summa Summarum meines Lebens‹. 1788
- 242 ›Neue Lebensverhältnisse nach innen, nach außen‹. Neue Definition der Autorschaft. ›Zu einer höhern Cultur‹. Weimar 1788 bis 1806**
- 242 In Weimar. Entfremdung von Frau v. Stein. ›Isolement‹
- 244 Begegnung mit Christiane Vulpius. ›Erotica Romana‹ 1788/90
- 246 Leben mit Christiane ›draußen vor dem Tor‹. Geburt Augusts. Reise nach Venedig. 1790
- 248 ›Beiträge zur Optik‹. Das ›Optische Kartenspiel 1791. Wirbeltheorie. ›Die Metamorphose der Pflanzen‹ 1790
- 250 Wirkung der Halsbandaffaire. Cagliostro. Der ›Groß-Cophta‹ 1791. C. Ph. Moritz in Weimar 1789. Studentenunruhen 1790/92
- 252 Campagne in Frankreich. ›Im Wasser Flamme‹. ›Das Monument von Igel‹ 1792
- 254 Belagerung von Mainz. Herders Humanitätsbriefe. 1793
- 256 Das zerstörte Mainz. Im Lager Marienborn. Charles Gore
- 258 Abzug der Franzosen. Rückkehr über Duisburg und Münster. Fürstin Gallitzin. Umbau des Hauses am Frauenplan
- 260 Einzug in das Haus am Frauenplan 1792/93
- 262 Die ›unheilige Weltbibel‹: ›Reineke Fuchs‹ 1793/94
- 264 Aufführung der ›Zauberflöte‹ 1794. Goethes Fortsetzungsplan. Homerstudium. Wolfs ›Prolegomena‹. Fichtes ›Wissenschaftslehre‹ 1793/95
- 266 ›Erste Bekanntschaft mit Schiller‹. Beiträge zu den ›Horen‹ 1794/95
- 268 Die ›Xenien‹ 1795/96. Adressaten der ›Xenien‹. ›Anti-Xenien‹
- 270 ›Cellini‹-Übersetzung und Vorbereitung zu einer Italienreise 1795/97. ›Alexis und Dora‹
- 272 Reise in die Schweiz 1797. In Frankfurt. Hölderlin. Symbolische Gegenstände
- 274 In Stuttgart. Bei Dannecker ›Tage wie in Rom‹. Zumsteegs Ossian-Vertonungen
- 276 In Tübingen. Erste Begegnung mit Cotta. Kants ›Tractat zum ewigen Frieden in der Philosophie‹
- 278 Mit H. Meyer in Stäfa und zum Gotthard. Plan zu einem ›Tell‹-Epos. ›Euphrosyne‹
- 280 Die Familie. Puppenbühne für August. 1797/1800
- 282 Farbenlehre mit Schiller. Diskussionsblatt 1798. Plan zu einem Epos ›Die Jagd‹ 1797
- 284 Klopstock über die ›Beiträge zur Optik‹. Jean Pauls ›Titan‹. Schelling ›Von der Weltseele‹ 1798/1800
- 286 Shadow gegen Angriffe der ›Propyläen‹. Runges Einsendung zur Preisaufgabe der Weimarer Kunstfreunde 1800
- 288 Einleitung in die ›Propyläen‹ 1798. Goethe zu Architektur und Baukunst. 1799/1800
- 290 Abschluß des Schloßneubaus. Mme de Staël in Weimar. Besuch des Akustikers Chladni. Herders Tod. 1803
- 292 Schillers Tod. Goethes Plan zu einer ›Totenfeier‹. ›Epilog zu Schillers Glocke‹ 1805
- 294 Weimar vor der Schlacht gegen Napoleon. Prinz Louis Ferdinand. Königin Luise v. Preußen. 1806
- 296 Besprechung von ›Des Knaben Wunderhorn I‹. ›Reise-Zerstreuungs- und Trostbüchlein‹ für Prinzessin Caroline. 1806

- 298 Der »ungeheure Riß« und die Behauptung der individuellen »Ganzheit«. Von den Siegen Napoleons bis zum Ende der Befreiungskriege. Weimar 1806 bis 1814**
- 298 Heirat mit Christiane Vulpius. 19. Oktober 1806
- 300 Tod des Malers G. M. Kraus und der Herzogin Anna Amalia. Das Schlachtfeld bei Jena 1806/07
- 302 Beitrag zu A. v. Humboldts »Ideen zu einer Geographie der Pflanzen« 1807
- 304 Minchen Herzlieb. Sonette. »Pandora. Ein Festspiel« 1807/08
- 306 Teilnahme an Augusts Studium in Heidelberg. Sylvie v. Ziegesar. 1808
- 308 Aufsatz über den Kammerberg bei Eger. »Faust« I. Teil. 1808
- 310 Auf dem Erfurter Kongreß. Begegnungen mit Napoleon. 1808
- 312 Napoleon auf dem Schlachtfeld bei Jena. 1808. »Die Wahlverwandschaften«: »Lebende Bilder«. Bettina Brentano
- 314 Abschluß und Veröffentlichung der »Farbenlehre«. Karlsbad nach der Sprudelexplosion. Begegnung mit Maria Ludovica. 1810
- 316 Sulpiz Boisserées Pläne zum Kölner Dom. Aufsatz »Filippo Neri«. Begegnung mit Beethoven 1812
- 318 Moses – der »Mann der Tat«. Wielands Tod. Logenrede »Zu brüderlichem Andenken Wielands« 1813
- 320 Geburtstag 1813 in Ilmenau. »Ich ging im Walde . . .«
- 322 Der Wiener Kongreß. 1815
- 324 Die »dritte Jugend«. »Vergangenes und Gegenwärtiges in Eins«. Weimar 1814 bis 1832**
- 324 Reisen an Rhein, Main und Neckar 1814/15. Marianne v. Willemer. »Hatem und Suleika«
- 326 Geburtstagsfeier auf der Gerbermühle 1815. »Divan«. Chiffrenbriefe
- 328 Schuberts erste Vertonungen von Goethe-Liedern. Pläne zum Reformationsfest 1817
- 330 Feier zur Rückkehr Carl Augusts vom Wiener Kongreß. Vorarbeiten zur »Italienischen Reise« 1815
- 332 »Kunst und Alterthum«. »Das Rochusfest zu Bingen« 1816. »Zur Naturwissenschaft« I 3: »Entoptische Farben«. Hegels Interesse am »Urphänomen« 1821
- 334 Die »Italienische Reise«. Wirkung auf die Nazarener 1817. Rückerts »Östliche Rosen«. Börnes Zeitschrift »Die Waage«
- 336 »Götz von Berlichingen« im Maskenzug 1818. Rücktritt von der Theaterintendanz 1817
- 338 Teilnahme an Blüchers Denkmal 1814/19. Dank an Heinrich Meyer
- 340 Erstes Vorspiel Felix Mendelssohns. »Prolog zur Eröffnung des Berliner Theaters« 1821
- 342 »Autographa«. Sammeln und Restaurieren
- 344 Marienbad 1821-1823. Ulrike v. Levetzow
- 346 »Die Wanderjahre« 1821. Der »Tag des öffentlichen Geheimnisses« 1823. Die »Elegie«. Maria Szymanowska
- 348 Vorstellung Eckermanns 1823. Die Weimarer Dynastie. Carl Augusts Regierungs- und Goethes Dienstjubiläum 1825
- 350 Heine an Goethe. »An Lord Byron« 1823. Rahel und Karl August Varnhagen
- 352 Die »Ausgabe letzter Hand« und ihre redaktionellen Mitarbeiter. Carl August bei Goethe in Hegels Bericht 1827
- 354 Ludwig Sebbers' Goethe-Bildnis 1826. Medusa Rondanini
- 356 Goethes Arbeitszimmer. Simrocks Übersetzung des »Nibelungenlieds« 1827
- 358 Der Tod des Großherzogs. Stielers Goethebildnis. Dornburg 1828
- 360 Dornburg: Botanische Studien. Tageseinteilung auf Dornburg
- 362 August v. Goethes Italienreise und Tod in Rom 1830. Der »Marienbader Korb«. Letzter Geburtstag: in Ilmenau. 1831
- 364 Ottilie v. Goethe. Die Enkel. Das letzte Testament
- 366 Uraufführung von »Faust« I. Teil in Weimar 1829. Arbeit an »Faust« II. Teil. Abschluß und Versiegelung der Reinschrift. 1831
- 368 Entdeckung des »Alexandermosaiks«. W. Zahns Zeichnung für Goethe. Zelters Wappen nach Entwürfen Goethes 1831/32
- 370 Goethes Tod: 22. März 1832
- 372 Goethes Begräbnis. Die »Trauerrede« 26. März 1832

#### **Anhang**

- 376 Zitatnachweise und Anmerkungen
- 397 Bildnachweise
- 398 Chronik
- 408 Register
- 413 Nachwort des Herausgebers