

INHALT

Vorwort	VII
Verzeichnis der Abkürzungen	IX
Einleitung: Die Brüder Schlegel und die literarische Zeitschrift ihrer Epoche	
Die Brüder Schlegel als Zeitschriftenherausgeber	1
Die Theorie der Zeitschrift in der Poetik der Brüder Schlegel	2
Die Theorie der Zeitschrift in der Poetik der Brüder Schlegel	8
× I. ›Das Athenäum‹ (1798–1800)	13
Der Entwurf des ›Athenäums‹	16
Die Verwirklichung des ›Athenäums‹	22
Die Mitarbeiter des ›Athenäums‹	26
Die sechs Hefte des ›Athenäums‹	31
Die Aufnahme und die Kämpfe des ›Athenäums‹	47
Das Ende und die Metamorphosen des ›Athenäums‹	52
Die Autoren und ihre Beiträge	57
II. ›Europa‹ (1803–1805)	59
Friedrich Schlegels Reise nach Paris und der Ursprung der ›Europa‹	60
Die Geschichtsphilosophie und das Geschichtsbild der ›Europa‹	67
Die Enzyklopädie der ›Europa‹	80
Die Mitarbeiter der ›Europa‹	84
Die Erscheinungsweise und das Ende der ›Europa‹	91
Die Aufnahme der ›Europa‹	95
Die Autoren und ihre Beiträge	98
III. ›Deutsches Museum‹ (1812–1813)	100
Die Idee und Gestaltung des ›Deutschen Museums‹	103
Die Mitarbeiter des ›Deutschen Museums‹ und ihre Beiträge	114
Die vier Bände des ›Deutschen Museums‹ und ihre Aufnahme	125
Die Philosophie und Literaturkritik des ›Deutschen Museums‹	134
Die Autoren und ihre Beiträge	141

IV. ›Concordia‹ (1820–1823)	147
Die Vorgeschichte der ›Concordia‹	149
Der ursprüngliche Plan der ›Concordia‹	155
Die Verwirklichung der ›Concordia‹	161
Die Philosophie der ›Concordia‹ und ihre Repräsentanten .	166
Concordia Discors – Discordia Concors	176
Die Autoren und ihre Beiträge	182
Die wichtigsten Briefausgaben	183
Personen- und Werkregister	185