

Inhalt

Vorbemerkung	5
Wirkung und Aneignung dichterischer Texte . . .	9
Komödie der Rationalität. Zu Lessings „Minna von Barnhelm“	39
Wirklichkeitsmodellierung in Lessings „Emilia Ga- lotti“ (<i>zusammen mit Gotthard Lerchner</i>)	63
Die Chancen der aufklärerischen Humanität. Zur gei- stig-sozialen Situation des Schriftstellers Lessing	95
Literatur für die „policirte“ Gesellschaft. Über Wie- lands Konzept bei der Herausgabe der ersten Jahr- gänge des „Teutschen Merkur“	107
Goethes „Iphigenie“ und die Antinomien eines idealen Humanitätskonzepts	128
„Revolutionäres Drama“. Versuch einer Begriffsdiffe- renzierung an Beispielen des 18. Jahrhunderts . . .	165
Die Kraft der Neuerung. Etwas über den Erzähler Heinrich von Kleist	180
Der romantische Schriftsteller und sein Philister-Pu- blikum. Zur Wirkungsstrategie von Erzählungen E. T. A. Hoffmanns	202
Dichtungssprache als Analyseobjekt. Büchners „Woy- zeck“	236
Natur in Lenaus Gedichten	271
Probleme der semantischen Analyse von Theodor Storms „Schimmelreiter“ (<i>zusammen mit Gotthard Lerchner</i>)	293
	393

Gestische Lyrik. Zum Zusammenhang von Wirkungs-
absicht und literarischer Technik in Gedichten

Bertolt Brechts 321

Wirkung und Geschichte von Literatur. Thesen . . . 347

Anmerkungen 363

Personenregister 389